

# الكواكب

العدد ٢١٥ - الثلاثاء ١٢ سبتمبر ١٩٥٥ - ٢٦ أيار ١٣٧٥  
٣٠ مليما



ذهب لقراء مصر ورجلا للقراء العرب

اقطع هذا الكوبون وانظر القاصيات داخل العدد

صورة بالألوان للنجم  
مديحة يسري

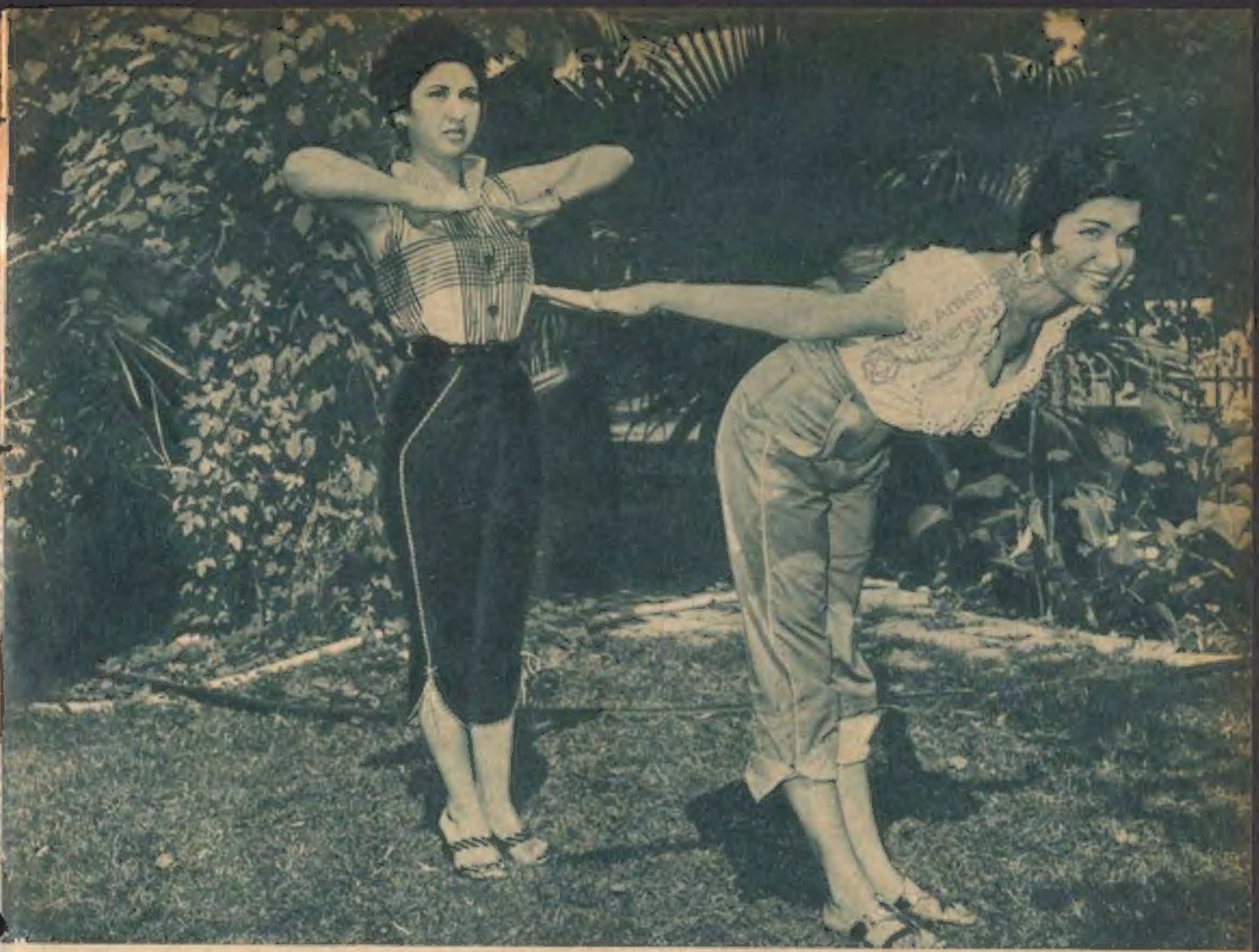
هدية

مع هذا  
العدد

كوبون الكواكب العدد ٢١٥

الاسم  
العنوان





ولنت عابدة ذراعيها فوق صدرها ، ولبستها كريمان لم زادت عليها بان فردت  
ذراعيها ومالت بصدرها ووجهها الى الامام ثم عادت الى وضعها الاول ، ٢٠ مرة

فاجأت عدسة الكواكب النجمتين الصغيرتين  
كريمان وعابدة عثمان في حديقة بيت الأولى،  
وعما تقومان بحركات رياضية شاقة وطريقة  
معا ، فقامت العدسة بتسجيل التمرينات

## تمرينات في الهواء الطلق

واختتمت التجمتان رياضتهما الشاقة بان  
اشتركتا في الحركة الاخيرة . اذ ولفتا  
وابديهما في خاضرتيهما ، ثم رفعت كريمان  
رجلها اليمنى نحو اليمين ، بينما رفعت  
عابدة رجلها اليسرى نحو اليسار ..

ورفعت عابدة ذراعيها فوق راسها  
ملدة رجلها ، وولفت كريمان مثلها  
ثم استكملتا التمرين بان انحنيت  
بلذراعيها ووسطها الى الارض حتى  
لاستقدما اليمنى باصابع يديها،  
ثم عادت الى مكانها عليه ..

ورفعت عابدة مضبوطة القدمين مشدودة  
القامة ، واضمة يديها في خاضرتيهما ، وولفت  
كريمان في نفس الوضع ، ثم استكملته بان  
رفعت رجلها اليمنى حتى كومت مع رجلها  
اليسرى زاوية قائمة ، وكررت التمرين





كلمة الكسبوع :

## نريد نشيداً حماسياً

سكوت كاي على ظهر زورق صغير في طريقه الى بارجة حربية انجليزية ، يسمى في الافراج عن أحد مواطنيه من اسرى الحرب الانجليزية الامريكية عام ١٨١٤ ، حين رأى القنابل تنفجر وطلقات المدافع تترى والعلم الامريكي في مكانه عال شامخ رغم كل شيء وفي الليلة نفسها كتب «كاي» أولى كلمات النشيد الامريكي «العلم المرصع بالنجوم» وروى في نشيده قصة الحرب الذي شاهده ، وختمه بالشكر على ما أجرته وطنه من نصر ..



هكذا ولد النشيد القومي الفرنسي ، وبعد النشيد الوطني الامريكي .. ونفس الوجدان ونفس القوة يجب أن يولد نشيد مصر القومي ..

رسانة في النظم بقدر ما يتطلب حماساً وصداً يحفظان في الصدور شعلة الوطنية .. ان «روجيه دي ليل» واضع نشيد «المارسيليز» الفرنسي الشهير لم يتقاضى مائة جنيه من مصلحة الاستعلامات الفرنسية .. كلا وإنما أغلق على نفسه باب حجرة ، ليلة رحيل جنوده الى الميدان ، ليسجل المشاعر التي أحاجها في نفسه اعلان الحرب بين فرنسا والنمسا في عام ١٧٩٢

وقد كتب لنشيده الخلود لانه يعكس روحاً قومياً صادقا وكان المحامي الامريكي الشاب «فرنسيس

أعلنت مصلحة الاستعلامات عن مسابقة لوضع نشيد قومي جديد لمصر .. وإذا كانت هذه المسابقة عملاً ايجابياً تستحق عليه المصلحة الثناء فالتا تخفى وراءها ايضاً تقصيرا من جانب الشعراء والمؤلفين ، فهناك من الدوافع على التأليف ما هو أقوى من مائة جنيه التي تخصصها مصلحة الاستعلامات .. هناك الاحداث الهامة التي يمر بها تاريخنا في ستوانه القوية : الثورة وما تلاها من اصلاحات وما سوف يتلوها .. وهناك نهضتنا الحديثة ووعينا المتفتح وأمالنا في الغد ..

كل هذا كفيلاً بأن يحث المؤلفين على وضع انشيد عديدة لانشيد واحد



والنشيد لا يتطلب جمالا في اللفظ ولا

جوليا آدمز  
«يونيفرسال»





# الخبير صورة



نجمة جديدة : اختطفت السينما الفرنسية النجمة الإيطالية الحسنة مارينا فلادي لتشاركها في أفلامها بعد النجاح الذي أحرزته في الأفلام الإيطالية .. وقد سبقت بذلك مدينة هوليوود التي كانت تتطلع إليها ، وترى في الصورة مع النجم الفرنسي مورييس رولي على سلم الطائرة التي ستقلهما مع الفئتين في طريقهما إلى السويد لتمثيل أول أفلامهما



ميرول : احتفلت عائلتنا الجابري والحنواي بزفاف السيد محمد ابراهيم الجابري ، على الأنة كريمة المرحوم اسماعيل المهدي الحناوي .. وقد حضر الحفل الذي أقيم بنزلة السمان بالهرم ، لفيف كبير من رجال الاقتصاد والصحافة والفن .. ويرى في الصورة السيد حسين الجابري يتحدث مع عبد الحليم حافظ الذي أحيا الحفل



حفلة تكريم : انتهز فريد الاطرش فرصة مرور عبد اللطيف أبو هيف وزملائه أعضاء بعثة اتحاد السياحة بباريس ، فأقام لهم مأدبة عشاء تكريماً لهم وتقديراً لما أحرزه البطل أبو هيف من نجاح عالمي رفع رأس مصر عالياً .. ويرى في الصورة فريد الاطرش وإلى يساره عبد اللطيف أبو هيف والنجمة إيمان والاستاذ اسحاق حلمي ورفيق الحديدي



مهرجان : وصلت إلى مدينة البندقية جموع من أشهر نجوم الشاشة لحضور مهرجانها السينمائي السنوي .. ومن بين النجوم الذين استقبلوا نظراً الصحفيين هناك ، النجم الإنجليزي ويتشارد تود الذي ظهر مع الممثلة الفرنسية الحسنة آن ماري مارسن .. فكانا من أطرف نجوم المؤتمر





طرزان الطفل : اصيب النجم الامريكى الجديد جوردون سكوت الذى يقوم الآن بادوار طرزان ، بكسر في كاحله على اثر فقرة خطيرة من مغزاته في غابات كينيا أثناء التقاط أحد مناظر فيلمه الجديد .. ويرى في الصورة عند وصوله الى باريس للعلاج يتناول كوبا من اللبن من يد مخرج فيلمه فيكتور ستولوف .. الذى يسهر على راحته

ملكات جمال : تخصصت هوليوود في استيراد ملكات جمال العالم لاثرائهن في افلامها الاستعراضية الكبيرة وترى في الصورة احدى ملكات جمال أثناء زيارتها لاستديوهات هوليوود لشرب نخب جمالها مع النجم الامريكى ليكس باركر الذى يقسم بادوار طرزان وزوج لانا تيرنر ..



باريس : وصل النجم الامريكى الكبير سينر تريسي الى باريس اخيرا بمسحة النجمة الجديدة بريارا دارو ، والنجم الشاب روبرت واجتر لتمثيل بعض المناظر الخارجية لاحد الافلام التى يشتركون في تمثيلها .. وقد صرح سينر تريسي للمصحفين بقوله : « اننى سوف أنتهى فرصة وجودى في باريس لقضاء بضعة ايام للراحة بعد الفيلم ..

سرب ناعم : زارت مصر اخيرا بعثة من طالبات ايران والاردن وسوريا ولبنان ، حيث قمن بزيارة معالمها التاريخية .. وفي أثناء زيارتهن لقصر المشتره الفقيه بالطرب عبد الحليم حافظ ، فاجطن به وطالبته بصوره وامضاته .. كما طلبن منه ان يفتى لهن احدى اغانيه المحبوبة .. ويرى عبد الحليم في الصورة معاطا بهذا السرب الناعم .. بايخته !





روندا فلمنج : تثير حواها عاصفة من الشائعات كلما انتقلت لمكان جديد

# ٣ ذوات كشمير الأحمر!

عليها المخرجون من أول دقيقة في الفيلم الى آخر دقيقة ، ولم تكن ترتدى من الثياب غير الثياب الرخيصة التي تحبها عليها أدوارها ، فضلا من أنها ثياب محتشمة تليق بفنانة كادحة وقد بلغت جين كرين القمة في هذه الأدوار .. لم تحدث الانقلاب حين ضاقت جين ذمرا بالاحتشام والفقر والشقاء الذي يفرض عليها في أفلامها ، حدث الانقلاب عندما شاهدت جين كرين أن الشهرة السريعة ، الشهرة المربقة تكون عادة من نصيب اللواتي يظهرن في مايوها ، وفي ملابس تكشف عن مقائهن ...

وخرجت جين على الفور من الحصار الذي ضربه حولها أدوارها القديمة ، لبست المايوه وأثواب السهرة التي تكشف عن الصدر والظهر ، وشدت ابتسامة الفتنة الى شفيتها ، وفتحت فيها في إثارة كما تفعل سائر الفانات ثم صيغت شعرها باللون الأحمر !

وقد بدأ الكتاب يكتبون أدوارا تناسب جين

[ البقية على صفحة ٤٤ ]

سبيل الود حتى لا تحصل على الطلاق بصموبة ، انهم يعتقدون أن روندا أجمل من أن تقنع بزوجها الحالي ، يعتقدون أن شعرها الأحمر الذي يضي عليها فتنة أخاذة يؤهلها لأن تتزوج بمليونير وروندا لا تجيب على هذا بشئ.

وقد أحست الاستديوهات بالقفزة الواسعة في فتنة روندا ، فأبرمت معها عقودا طويلة الأجل ، وعرضت عليها مبالغ طائلة ، وستلمع روندا في أكثر من عشرة أفلام خلال الثلاثة الأعوام القادمة .. أفلام تصور كلها بالألوان الطبيعية لأن هذه الأفلام هي التي تستطيع أن تبرز فتنة روندا بشعرها الأحمر

## انقلاب !

وقد أحدثت جين كرين انقلابا في حياتها يوم صيغت شعرها باللون الأحمر ... ويجب أن تعلم أن جين كرين كانت من أعظم ممثلات الدراما في هوليوود ، كانت كل الأدوار التي تمقدها لها شركات السينما أدوار الفتاة البائسة التي يشفق

ان روندا فلمنج وجين كرين وديبرا باجيت قد أصبحن أشهر ثلاث بين ذوات الشعر الأحمر في هوليوود ... ان الاضواء التي تتلاقى فوقهن قد رفعت من تقدير الناس لصاحبات الشعر الأحمر ، حتى باتت هوليوود وأصبحت فإذا نصف الوافدات عليها يصيغ شعرهن باللون الأحمر ليكون لهن مثل حظ الفانات الثلاث ، ووندا وجين وديبرا ...

وكتب أحد النقاد يقول : « ان الرجال يفضلون الشقراوات ، ويتزوجون السمراوات ، ولكنهم يمدون ذوات الشعر الأحمر ... »

ونظرة واحدة الى الفانات الثلاث اليوم تؤكد لك أن الكاتب المقتون لم يبالغ ...

فروندا فلمنج تثير الآن عاصفة من الشائعات كلما انتقلت لمكان جديد ، اذا ذهبت الى مكان عام مع أحد فتيان هوليوود سرت شائعة في ذات الليلة بان روندا ستطلق زوجها وتتزوج هذا الفتى ، واذا ظهرت مع زوجها بين الناس كتبوا قائلين ان روندا تحاول أن تسلك مع زوجها





ديرا باجت : الازت دهشة  
الجميع بفتنتها الصارخة ،  
بعد أن كانت هوليدود  
تعتبرها فتاة متحفظة ،  
قليلة التجربة ! ..



جسين كرين : ترفض  
الأشهر الآن في أي  
فيلم لا تظهر فيه بلباسي  
فاخرة للسهرة ،  
واحد المايوهات ! ..



# عصر السينما الذهبى

## سيداً بعد عامين

محمد كريم



لن تجد بعد عامين من يجروا على اخراج فيلم غير ملون

عندما زرته في بيته رأيته بين أكداس من « البوينات » ، بوينات الفيلم الملون الذى أخرجه للدولة عن أسرة محمد على والاصلاح الزراعى فى مصر

كان « محمد كريم » قد حل إلى بيته جميع العدد والآلات الخاصة بعملية « الموتاج » لى بعد « موتاج » الفيلم بنفسه حتى خيل إلى أننى أخطأت البيت فقلت له :

• اذن أننى أخطأت طريقى الى بيتك ودخلت معمل التحميص والموتاج ؟  
— لا . لم تخلى ... إنه بيتى ، ولكنى أردت أن أطمئن إلى كل شئ فى الفيلم الذى أعتقد أنه سيحدث دويماً كبيراً فى عالم السينما المصرية . لقد رأيت أن أعده بنفسى وطريقى الخاصة فى هذا السكون الذى أرتاح إليه

• هل افهم من هذا أنك ستتحول الى اخراج الافلام الملونة ؟  
— طبعاً ... خذ هذا عهداً على ... لن أخرج بعد اليوم إلا الأفلام الملونة ، وخذ هذه النبوءة عني أيضاً .. لن تجد بعد عامين من يجروا على اخراج فيلم غير ملون « أبيض وأسود » فى مصر ، وسنكون الأفلام كلها ملونة ... بل وسيكون معظمها بالسينما سكوب

• احسن من كلامك أنك راض عن الانتاج السينمائى ؟  
— نعم ... أعتقد أن عهد الأفلام الفنتا التى كانت تعرض حتى هذا الموسم قد انتهى ، وأنها ستنتج إلى الارتفاع والسمو لأن السينمائيين لمسوا اكتمال الوعي السينمائى عند الجمهور الذى أصبح لا يرضى إلا عن العمل الجيد المتقن فيقبل عليه ... بل ويصمد إلحاق الخسائر بالمنتجين الذين يحاولون خداعه . وفوق ذلك فقد أحسن السينمائيون أن الحكومة لن تقبض يدها عن مساعدتهم فى حدود المقول ، ولن تسكت عن الاسفاف فى الانتاج

• وهل تعتقد ان فى مصر مخرجين على درجة من الثقافة تكفل التقدم الذى يروجوه الشعب وترجوه الحكومة ؟

— طبعاً يا صديق ... عندنا أففاد ، وإذا كان بعضهم لم يبلغ حد الاجادة فمئزره أن المنتجين يبحثون عن الرخيص ، ويملون على ضغط الميزانيات ... والمخرج مفلوم لأنه واقع بين تارن نار الجمهور الذى يطلب الكمال ، ونار المنتج الذى يرضى بالمال ولو نحى بالفرن

• وهل عندنا ممثلون اكفاء ؟  
— هذا متوقف على قدرة المخرج ... إنه يستطيع أن يخلق من المغمور بطلا ناجحاً

• المعروف منك أنك مكتشف ممتاز ، قدمت للسينما المصرية وجوها

خلوا هذا عهداً على ...  
لن أخرج بعد اليوم إلا  
الافلام الملونة ...



ان الجمهور أصبح لا يرضى  
الا عن العمل الجيد  
المتقن فيقبل عليه !



وانهمك شيخ المخرجين  
فى فيلمه الملون ... فلم  
يشمر بي وأنا أتركه  
متخذاً طريقى الى الباب







إعادة الافتتاح ابتداء من ١٥ سبتمبر ١٩٥٥

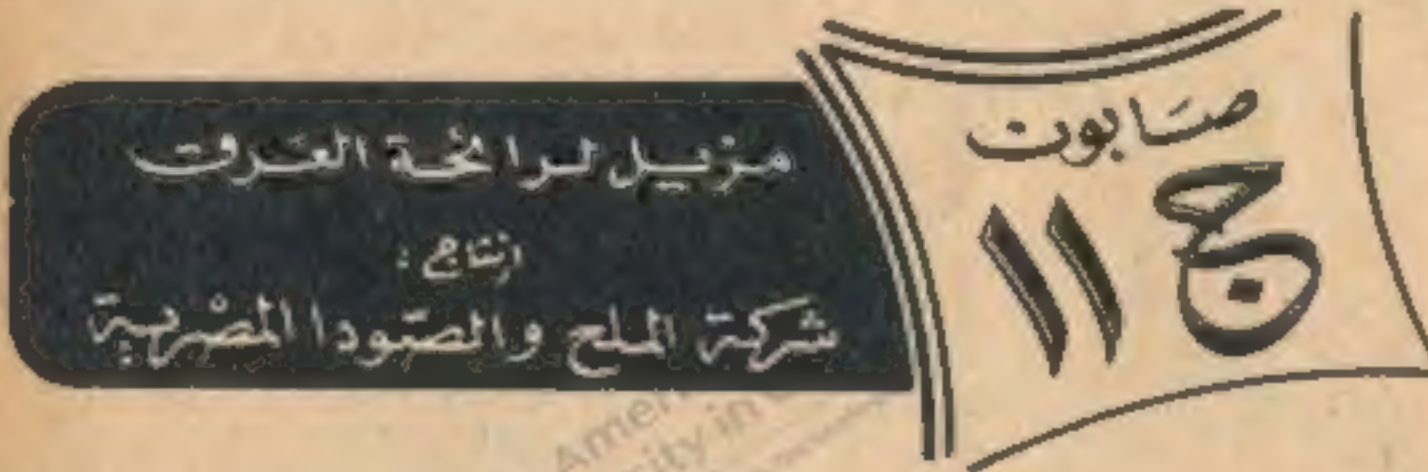
رحلتان أسبوعياً  
يومى السبت والأربعاء

ذهاب ٤٨٠٠ ذهاب وإياب ٣٨٠٠  
قيام من المظلة الساعة ١٠:٣٠ صباحاً



**شركة مصر للطيران**

حواء الجديدة مجلة المرأة والبيت



نقل محمد كريم بوبينات الفيلم دون أي منزله لكن بعد مونتاج الفيلم بنفسه ..

جديدة تمت والحاصلات ، ولكنك من سنوات لم تقدم جديدة فهل كبرت بهذا البدا ؟

— أبداً ... ولكن يؤسفني أن أقول إنني لست خيراً في استخدام الوجوه القديمة ، المتجوزون بفرضون وجوهاً معينة ، ويقولون إن الذي نعرفه خير ممن لا نعرفه ولا ضرورة للمغامرة ... والوحيد الذي كان يشجني على تقديم الوجوه الجديدة هو الأستاذ محمد عبد الوهاب الذي كان يطالبني بوجه بطلان جديدة لكل فيلم ، أما الآن فالأمر يحتاج إلى بحث طويل ، وإلى إقناع للنتيج وهو ما لا يتوفر الآن

وسكت شيخ المخرجين قليلاً وهو يتأمل قطعة من الفيلم الذي بين يديه ، ثم واصل عمله وواصل حديثه قائلاً :

— أعتقد أن عصر السينما المصرية الذهبي سيبدأ بعد عامين ، وسيصاحبه ظهور وجوه جديدة ذات شأن

• هل تعجب فكرة إنتاج أفلام مشتركة ، أي أفلام مصرية أمريكية ، أو مصرية إيطالية ؟

— لا ... نحن لنا تقاليد ولؤلؤ تقاليد تخالفها ، ولا يمكن الجمع بينهما ، فضلاً عن استحالة التقام . ليس الأمريكيون في حاجة إلى نجومنا وخبرتنا ، وإذا كانت بلادنا وآثارها قد أسستهم فجاءوا وقتلوا عنها ، فلن يكرر هذا بعد أن أخذوا كل ما أرادوا أخذه ولم يتركوا شيئاً ممتعاً أو شيئاً يدفعهم إلى العودة للإنتاج المشترك ، وأعتقد أن الأمل في عودة هذا الإنتاج لن يتحقق وإذا تحقق فيسكون في أضيق الحدود

وانهمك شيخ المخرجين في لف « بوبينة » من فيلمه الملون ، وهو يتابعها بنظراته ، ورأسه يدور مع أفكار الفيلم ... مع تاريخ أسرة محمد علي المتلاشي . ومع الإصلاح الزراعي ، فلم يشعر بي وأنا أتركه متخذاً طريقاً إلى الباب لطفى روضان



## حضرة الناظرة كانت السبب

قد لا يعرف الكثيرون اننى احدى الفن مثل طفولتى ، وانا بعد للمعدة صفرة فى احدى مدارس البنات بطنطا ... وان هوايتى للفن ، وابقاى على الغناء والتمثيل فى الحفلات المدرسية ، كان السبب المباشر فى حرمانى من التعليم !

وناظرة المدرسة هى التى كشفت عن مواهبى الغنية ، وتعهدها بالرعاية على طريقتها الخاصة ... فذات يوم أعدت الناظرة بنفسها تشييد للترحيب « بسعادة المدير » حين يشرف حفلة المدرسة ، فى نهاية العام الدراسى ... وحفظت للميذات المدرسة التشييد ، وقبيل الحفلة ، لاددت الناظرة ان تستمع الى احسن الاصوات ، لختيار التلميذات اللاتى سيشاركن فى تقديم التشييد على المسرح ... واستمعت الى الناظرة باعجاب ، وسألتنى ان كنت افنى ، فأجبته :

- كل اغانى ام كلثوم ، يا ابنة وغنى ، فاشهد اعجاب الناظرة بى ، وقررت ان تقدمنى على المسرح بنفسها ، فى فقرة خاصة .. وأعدت لى توبا جميلا ، على حساب المدرسة ومنديلا من الدانتل ، ووقفت على المسرح افنى ، واقلد ام كلثوم ، تقليدا متقنا ، رائعا .. ونجحت نجاحا كبيرا !

وفى العام التالى ، اشتركت فى الحفلة التمثيلية ، وقمت بالدور الرئيسى فى رواية من روايات يوسف وهبى ، واجدت تقليد يوسف وهبى ، فى صوته ، وفى حركاته ، مما اثار ضحك الحاضرين مع ان الرواية من الدرام الضيف ...

وبدأت اكثر من التردد على السينما ومن الحسديت من الفن واعله ، وتكدست المجلات الفنية فى حجرى فذعرت اسرتى .. وقررت حرمانى من التمثيل !!

وكانت الناظرة قد الفت رواية تمثيلية ، مليئة بالحكم والمواظططما وارادت ان تعهد الى بالدور الرئيسى فامتثلت لها ، واوضحت لها موقف والدى .. لكنها اصرت على ان افوم انا بالدور الرئيسى ، وحضرت بنفسها لزيارتنا ، ولاقتاع والدى بان التمثيل فن جميل ، واحضرت معها مسرحيتها الخالدة ، واخذت تقرأ لوالدى والذى فصولها ، على طريقة المحفوظات المدرسية ، ووالدى تحرك شغفتها اعجابا ، وتقديرا ...

ونجحت الناظرة الفنانة فى اقناع والدى بان يسمح لى بالقيام بدور النحلة ...

ونجحت الرواية نجاحا كبيرا ، واطلق على زميلاتى واحلم لقب « النحلة » ... فحز هذا فى نفس والدى ، ورأى ان يقطع هذه الالسة الطويلة ، فمعنى من اكمال دراستى وحرمنى من التعليم ، وابقاى فى المنزل انتظر ابن الحلال !

كان للاقدار مسيئة غير مسيئة ابى ... وانتم تعلمون التفاصيل هدى سلطان

فى نظرة شبابيه يقع  
بين شدة الفاقة والتهاب  
العاطفة وطموح  
الآمال ، ومرايية عجيوة  
فبينتنى به الأمر  
الى تجرمنية ...

اقرأ هذه القصة العالمية  
الرائعة التى صورها

الكاتب الرئيسى الكبير :

ديستوفيسكى

فى روايته الخالدة

المرايية العجيوة

تصدرها

روايات المهلاك

تصدر يوم ١٥ سبتمبر ١٩٥٥

والثمن كالمعتاد ٧ فروشت



# جماك للجمعية



عدد للسهرات مصنوع من الاسلاك الذهبية ويحيط بالعنق اماما



عدد من الخرز الملون دقيق الصنع متعدد الالوان .. بليس  
معه قرط من نفس النوع ، ويصلح لزيته الصباح وبعد الظهر



عدد طويل مكون من  
حلقات ذهبيه تربط  
بينها بعض الاصداف  
.. وهو يلف حول  
الرقبة عنه لسان

عدد مجموعة من العقود والافراط بدمها بك النحمة امام  
.. وقد رتب فيها الساطه والالوان اسي ثلاثه جميع  
لاواب وهي علاوه على ماقدم رهنه ايسر ساس ك  
حب .. وري اسي اسي علما مصنوعا من سلاسل ذهبيه  
رفعه سهي كز منها بخره خمسه ، وثمن منه  
قرط من نفس السوع .. وهو للخروج بفسد النهار ..



ذلك لان قصة الكاميليا ليست كلها من مخفى الحياة ، فقد عاشت بطنها لملا في باريس في يوم من الايام . ولو انك ذهبت يوما الى مقابر مونمارتر ، لوحدت هناك قبراً يحمل هذا النقش الحزين

« هنا ترقد ... »

« الفوسين بليسي ... »

« ولدت يوم 15 يناير سنة 1824 ... »

« وماتت يوم 2 فبراير سنة 1847 ... »

« اطلبوا لها الرحمة »

هذه القلوية في هذا القبر ، التي اسلمت روحها الى الله بعد ان احتضت بعيد ميلادها الثالث والعشرين بايام معدودة ... وهي عادة الكاميليا ، الفاية الباريسية الابيقة ، التي عاشت في عصر لويس فيليب ، واشتهرت في المجتمع باسم « ماري دي بليسي » . وقد عرفها ديماس الصغير ، مؤلف القصة ، في سنة 1844 ، ثم مات بعد ذلك بثلاث سنوات ، فاستوحى من حياتها هذه المأساة التي كتبها للجلود ، وسماها مرجريت دي جوتييه .

والواقع ان ديماس الصغير لم يكن من ذلك الطراز من اهل القلم ، الذي تستهويه الفانيات ، ولكنه حينما خلق ماري دي بليسي ، قال انها ليست من طراز فانيات باريس الموهوبات ... انها « فتاة حساسة ساحرة » ، دفعتها قسوة الظروف الى ذلك اللون الذي نحيه من الحياة . ذلك انها ابنة رجل قاس منحل ، دفعها الى ميدان الهوى دفعا . فقد ولدت الطفلة في قرية من قرى نورماندى ، وحينما بلغت الثامنة ، وبلمت اختها التاسعة ، تلقتا ذات يوم حولهما في البيت ، فلم تجدا امهما ، التي لم تحتمل البقاء مع ذلك الزوج الشرس ، فهجرت البيت الى السوق .

اما الطغتان ، فقد نشأتا في ظل يميني اهلها نشأة قاسية ، سداها الجهل ولحمتهما الاعمال كانت العونسين ، او ماري ، اجمل من اختها ، وحينما ادركت ربيعها الثاني عشر ، او نحو ذلك ، رأى فيها ابوها السكر بضاعة طيبة للعرض ... فأعارها لرجل من معارفه ، منحل هو الآخر ، جاوز السبعين من العمر .

### الى باريس

وبعد قليل ، استردها ابوها من صاحبه ، وسافر بها الى باريس سرا على الاقدام ، وكانا يتسولان طول الطريق الى ان ادركا باريس ،



« ادويج فوير » نجمة المسرح الفرنسى العظيمة .. اصطلمت بدور مرجريت جوتييه في مسرحية عادة الكاميليا على مسرح الانسيام بادنيبره انشاء المخرجان الاسكوتلاندى الكبير ..

## قصة وراء قصة - اثنان من العباقره يلبيان على قبر عادة الكاميليا !

والسر الذي وراء هذا الوجوم وهذه الدموع ، هي المأساة العالدة ، التي اذمت القلوب في كل زمان ومكان منذ اكثر من مائة عام ... عادة الكاميليا التي ترجمت الى كل لغة ، ومثلت على كل مسرح في الوجود . وقصة الكاميليا معروفة لا تحتاج الى اعادة ولكن وراء هذه القصة ، قصة اخرى جرت على مسرح الحياة ، دون ان يقع عليها الا الذين راوا باريس ، وتعرفوا مدى الصدق في قصة الكاميليا

### ادنيبره - من صالح جودت :

افواج من الرجال يخرجون من المسرح كل ليلة بوجوه واجمة ... وافواج من النساء يخرجن من المسرح كل ليلة بعيون دامعة ... وهؤلاء الرجال والمساء قادمون من جميع انحاء العالم من القارات الخمس ... ترى بينهم كل لون وجنس ودين ... ليشتبهوا مهرجان الفن الكبير الذي يقام في حاضرة اسكوتلاندة في الصيف



سارة برنارد : اربع من مثلت دور عادة الكاميليا على المسرح



فانفصل كل منهما عن الآخر في ظروف لم تزل مجهولة ، ومضت الصخرة تسمى الى قوتها بجسدها في طرقات باريس ، وهي في أسمل بألية ، ولكن قوة جمالها كانت أعمق الرا في النفوس من بلاد أسماها

كانت باريس صغيرة وقتئذ ...

وحدث ذات يوم ، أن مر صحنى حسان اسمه « نستور ووكيلان » على مقربة من الكوبري المعروف باسم « بون نيف » ، فطبع صبية حلوة حائلة ، تقضم فحاحة خضراء نجة ، وتطلع الى بائع متحول يقف البطاطس في الطريق ، بمن يصرخ فيها الاشتهاء والجوع ، فاشفق الصحنى الشاب عليها ، واشترى قدرا متجمعا من البطاطس المملحة ، وقدمه اليها ومضى ... مضى دون أن يستطيع أن ينسى ذلك الوجه الملبح ذا الملامح الدقيقة العائنة

### فتاة الكوبري مرة ثانية

وحين قابلها للمرة الثانية - بعد عامين - وكانت دنياها قد تبدلت من حال الى حال ، اجهد ذاكرته ليلدرك ابن قابلها لأول مرة ... متذكر فتاة الكوبري الجميلة ، التي كبرت الان قليلا فادركت ربيعها السادس عشر ، وابستمت لها الليالي فتانقت في ملابسها ومظهرها وربتها لانها أصبحت خلية لواحد من السراة ، هو « الدوق دي جيش » ، وهي تقيم معه في بيت فاخر

والواقع ان امورا كثيرة كانت قد وقعت خلال هذين العامين ... فقد عاشت الفونسين ، اول ما عاشت في باريس ، تباع الهوى في الطريق ، ثم حنت حالها قليلا ، فاستلمت بالمة في متجر للمباعت والملابس الداخلية ، فبدت في ثوبها التنظيف وحدائنها السليم فتنة للصيغون والقلوب ، الى ان وقعت عليها ذات يوم ميا رجل موسر يملك مطعما صغيرا انيقا في المدينة ، وكان رجلا وسطا ، وقامها فلم يستطع ان يقاوم فتنتها ، وسرعان ما تقرب اليها ، واتحددا خلية له ، واعد لها بيتا صغيرا انيقا في شارع غوس النصر

اما الفونسين ، فلم تستطع ان تحصل له ، وسرعان ما كثرت معاناتها مع غيره وغيره من الشبان الذين يفضلونه مالا ، وبصفروته سنا ، الى ان عرفت الدوق دي جيش ، واتحددا خلية له ، فاصبحت هانية من الميع لحانيات باريس ،



جرينا جاربو : قامت بتمثيل دور مرجريت جوتييه على الشاشة

وعبرت اسمها من الفونسين بليس الى ماري دي بليس

وعاشت العذبة في المجتمع ، عيشة كلها زهو وبهجة وحطينة وانحلال ، ومع هذا كله ، قامها ظلت تمتص من سجاياها الاولى بالهدوء والدمعة فتبدو للعيون كأنها من سات البيونات في وقتها وحسن تصرفها وقرط تاذيها

وفوق ذلك كله ، عذبت العذبة الصخرة نفسها ما قامها في طعولتها ، فتعلمت القراءة والكتابة ، وعرف البيانو ، والتائق في اللبس بلون نادر ، وراحت تقبل على قراءة الكتب ذات القيمة الادبية العالية

### لقاء مع ديماس

وها ... التقى بها الكسندر ديماس الصغير ، وكانا في سن واحد ... في العشرين ... وكانت ماري دي بليس - وهو الاسم الذي اشتهر لها به الجميع - تقيم عندئذ في شقة فاخرة في باريس ، رقم ١٥ بشطرع المادلين ، وهو من امض الشوارع في قلب العاصمة ... اذ كانت في ذلك العهد خلية لنيل دوسى مظهر كبير السن والثروة معا ، اسمه الكونت دي ساكسبرج

وكان الكسندر ديماس في ذلك الوقت معروفا في باريس مانه ابن ديماس الكبير ، الكاتب العظيم الذي كان وقتئذ في أوج شهرته

اما الكسندر الشاب ، فقد كان حسن المظهر ، طويل القامة ، ابيض اللبس ، بليس في بعض المناسبات سيعا مذهبا فليدو كأنه بطل من أبطال قصة ابيه الشهيرة « الفرسان الثلاثة »

ويروي ديماس الصخر قصة وصوله الى ماري دي بليس ، من طريق صديق له ، اسمه « اوجين ديبازيه » ... حين ذهب الشابان الى مسرح معروف باسم « الفاريتيه » اي المومات في ليلة من ليالي الحريف ، وكانت ماري هنالك في إحدى المامير ، وفي يديها قفاز جميل ، وفي اذنيها وحول صدرها لآلة تلعب كالبرق ، وامامها منظر مكبر للمسرح والباقة المبهدة من زهور الكاميليا البيضاء ، وكانت ماري كلها تعرف ان ماري دي بليس لا تذهب الى المسرح ليلة واحدة دون أن تحف بها زهرتها الفصيلة : الكاميليا وتطلع ديماس الصخر اليها ، واحسن سرعة قوة في نفسه بدموع ابيها . فتوسل بصاحبه اوجين ليعدله اليها ، وكان اوجين يرميها ، بوعده حرا . ولما اسب الرواية ، ذهب ديماس في صحبة اوجين الى العذبة في بيتها ، ولعدنوا ثلاثتهم ، وطال الحديث بين ديماس وماري ... تماما كما ترى في الفصل الاول من « غادة الكاميليا »

### فصل من الحياة

وفي ذلك يقول ديماس : « هذا الفصل الاول من القصة ... أنا عشت في الحقيقة ... » وبعد تلك الليلة بدأت قصة الحب بينهما ، فقد راج بعدتها ، ويسرها المجوى ، وبهمس في اذنيها بصبرات الواحد واليهام ، وهي مصفبة اليه بكل مواطنها ، فلم يفترقا في تلك الليلة الا ليشتم كل منهما لاجل الاحلام ...

الى ها ... لا تجد خلافا بين قصة ديماس وماري ... وقصة ارمان ديفال ومرجريت دي جوتييه ، بطي « غادة الكاميليا »

اما ما بعد ذلك ، فاكثره من محض خيال الكاتب

فالذي حدث ، ان ديماس وماري اختلفا ، وشجرت بينهما معركة عنيفة ... كما ترى في الفصل الثاني من القصة بين ارمان ومرجريت - ولكنهما لم يعودا الى ذكر الهوى كما عاد ارمان ومرجريت ... بل افترقا ، ولم يلتقيا بعد ذلك البتة ...

وذهب ديماس ، في خريف سنة ١٨٤٦ ، مع

ابيه في رحلة طويلة الى اسبانيا وشمال افريقيا وحيدا عاد الشاب ، سال عن ماري دي بليس ، فعلم انها قد ماتت بذات الرئة ... نفس ميتها في الرواية

وفي صيف سنة ١٨٤٧ ، كتب ديماس الصخر قصته معروفه بعنوان « غادة الكاميليا »

ثم عاد بعد ذلك بعامين ، فحول القصة الى مسرحية ، واضاف اليها ذلك التعبير الصالي العاطفي البديع ، ومشهد موتها البروع في النهاية ، وكأنها كان وهو يكتب هذا المشهد ، يتقن من اصناف فؤاده لانه لم يعد ليسعد الى جانبها وهي تسلم الروح ... بل لعله كان يحسد الصورة الحياية لارمان ديفال وهو يعانق مرجريت دي جوتييه اذ هي تسلم الروح

اجل ... لا شك ان الاسي من كيانه هرا لانه لم يحضرها ... وهالك رجل آخر ، لا نفل عن ديماس مكانة في تاريخ الفن ، هزه نفس الاسي ... هو الموسيقار العال « فرانتز ليست »

### حب عنيف

وقصة ذلك ، ان مرجريت ، بعد ان وقعت القطة بينا وبين ديماس ، تزوجت احسد المعجبين القدامى ، وهو الفيكونت دي بريغو . . . ثم عرفت الموسيقار « ليست » وبذات يسهما قصة حب صفت ... وبصمها « ليست » و احدي رسائله بقوله : « ان تتميز بطبيعة حلوة وهذا الانحلال الذي عاشت فيه واشتهرت به ، لم يستطع ان يمس روحها ابدا »

وبد مثلت مسرحية « غادة الكاميليا » لأول مرة سنة ١٨٥٢ ... وحينما نزلت الستارة على الفصل الاخير منها ، كان اجماع الناس والافلام ، على ان هذه الليلة تسجل مهذا جديدا من جهود التأليف المسرحي ، وكانت اول مثلة لعبت دور « مرجريت دي جوتييه » هي مدام اوجيسي دوش

وقد عاش ديماس الصخر ، حتى راي جميع الممثلات المظلمات في عصره ، يلعبن هذا الدور ، ويذكره بماري دي بليس ... فتدمع حينها ولكن دموعه لم تكن في ليلة من تلك الليالي محزنة كما كانت ليلة ان راي المثلة المخالدة ، سارة برنار ، في هذا الدور

ولا يزال دور مرجريت دي جوتييه ، حتى مصرنا هذا ، من الادوار النادرة التي تتيح للمثلة ان تظهر فيها مكانا مواهبها

وقد كان للنجاح العظيم الذي صادفته « غادة الكاميليا » على مر الاجيال ، اثره في اجنداد الرالوين الى قبر « الفونسين بليس » في حي مونمارتر ، وقد تضاعفت افواهم بعد ان كتب الموسيقار العظيم « فريدريش » لا ترانيليا

### قبر الغادة

ولو انك ذهبت الى مقبرة مونمارتر ، لوحدت هناك حارسا حقيقيا ، مهمته ان يرشدك الى الصخر الذي ترقد فيه غادة الكاميليا ... فادا وصلت الى القبر ... لرأيتك منه انه مكسور بزهور الكاميليا ، التي يحملها اليه زوار قبرها كل يوم ... ولرأيتك ذلك العدد الكبير من الشابات الشاعرات - واكثرهن من عائلات المحال التجارية في باريس - اللواتي يحججن الى قبر غادة الكاميليا ، ويبسطن هلالهن والبنفسج والترجم لتعزي عنهن آلهة الحب

اما الفصل الاخير من قصة هذا القبر ، فهو انه بعد ان مات ديماس في سنة ١٨٩٥ ، ساومت ابنته ، مدام ارنست دوليف ، أسرة الفيكونت دي بريغو ، على شراء الضريح ، واشترته بالفعل وحرسب على ذكرى المرأة التي الهمت اباها اعظم اعماله المسرحية

تلك هي القصة التي تروي وراء القصة التي رايناها في مهرجان أدبيرة ... أليس مستع ؟





## مغامرة في جهنوة

كنت تعرف ماذا يريد أن يقول حين أشار لـ  
أحسن ..  
وأخيه بالفرنسية ..  
.. شاكرا ..

وتم أوقف ، وهو لم يوقف ، وانمسا  
وحدها فرصة ليسر بخواري ، وأوسمت الحصى  
والرحلان ناعمين ، ثم وجدت أحدهما سرع في  
السير حين ساق الطريق وحلا من المارة ، وقد  
توقفت عند جانب نهد ، ثم عاد أدراجه وكان  
واضحا أنه سيسند على الطريق ويقول رغبته  
فلي أو احتفظ خبيثي أو فعل أي شيء !  
ونظرت حين ، فوجدت المطارد الثاني ، وكان  
خفيف في وسيم ثم يره الطارد .

وحين عد المطارد الأول بيمر من طريقي ، بعدم  
أشئ مأهيا لاحتلف الحفنة ، وسكن أفتي  
أوسم لم يمهيا لاسي رأسه وهو سدد  
مسدسه لهذا ويقول - هيا معي ..

وقد لي ارجل أنه من رجل أوليس وأنه  
شاهد المطاردة عندما بدأت أدم العيون ، وقد  
شاء أن ينصر حتى تأخذ النصبين وهما في حانه  
تليس لأن أمرهما أعده منذ أسابيع ، على كثره  
ما أرتكب من حوادث الحطف بالأكراه !

بري مارا كن يحدث بر و له يكن رجل الامن  
النفذ قد خف بخدي !!

هند رستم

لا يعرفونه . ونفسور دفعه ان المحن وحملت  
أشترى بعض لاصمه

وخرجت من النحل ونفت حوى مند أحسد  
بمقامين أير . فمضيت أصرت في العزوت ،  
أمع أنظر باندرسات ، والماني الأثرية

وحسن تأهيت لعموده وحسدت أمامي  
درون من أسوع الذي يصعد اليه بدرجات ،  
كعص اندرون في شارع محمد فتى ، وأسهبوس  
هذه اندرون ، وخصوصا عندما يعرف لأحد  
الحوايت على حبها مردانه بصفحات أمحيه  
وصعدت درجا ، وحبت من النعمة لحنف ،  
فارتعدت أوصائي . فقد رأيت الرجل الصبحم  
الذي يسدل صفه على عنيه ، وهو ستمسم  
في حب .. ونفرت حين قرأت رغبته

ومررت أن أصرح وأسقيت ، ولكني قدوت  
اسي ن أحد من فونه لرئيس النوبس اذا  
ما صرحت . فارجلان لم يغيرها حتى الآن تعرف  
أحدي يست لي أنهم شلال

ومضة بعد أحدهما حتى ، وقد بر .

- من سمعت فحسن عك شيت ..

فها بالاصمه . و . لا يعرف الاطمة . وان

كنت في طريق العودة الى الاسكندرية باجاره  
اسمنا بعدت نجم على ان أفتي اباما في حواء .  
وبعد نريت في فندق كورنيش ، وهو فندق يستعمل  
في كل عام الود . استأجنت من ابولاب امحدة .  
وبعد صبح من امريته في حواء بمشرويه موددا  
رئيسنا لارافهم على مدار العام .. وقد نريت  
من الفندق ذب صبح لأشترى بعض البضائع  
وكن في خميس حواي ٢٠ حينها وحوار السفر ،  
ولم أكد أمار باب الفندق حتى لمحت رجلا يمشي  
بعيه ، وأجهت عيني الى حيث عمر ، فوجدت  
رجلا آخر ، محم الحنة ، عريض المنكبي ، كبت  
الشارب ، يحيى عنيه بصفته ، ما كذ بتفتي عمرة  
العين حتى أخرج يده من حبيبه وأسفد بصفه ا

وتم يتجه ذهبي الى هذين الرجلين بصفه اسى ،  
فسرت في الطريق دون أن أراي ، ولكني بعد  
عشرين خطوة توقفت لأنظر الى محويوب إحدى  
الفرنسات فوجدت أرجل الصبح يسير في  
الرفصاف المعدل ، والبني حتى مباشره

وهنا فقط تعرفت انها بشران شديتهم حولي ،  
وكنت قد سمعت الكثير عن انصوحن واششاش في  
حواء . وكشف أنهم يفعلون الكثير باستحقاقهم





وهذه قبعة أخرى مصنوعة على شكل  
سلة ، من سلال باعثة الزمير ..



قبعة من القش مصنوعة على شكل سلة  
المهملات ، ولها حلقتان من القش المجدول

## عملية التمهيد

هذه تلات قبعة متكررة مصنوعة من القش،  
تقدمها لك استخفاة الحياء أن فراسيس  
تجدهم "م.م.م." .. وقد استوحيت مودلاتها  
من واقع الحياة .. وأصبحت عليها نفس  
الأسفاد الإسيه



أما هذه القبعة فهي على هيئة عثر  
عصافير .. ولقريبها من الواقع ،  
حللت بعصافير صناعية ..



# زواجك وراية الشار

السيد فوزية زوجة  
اسماعيل يس .. من  
الزوجات اللائل اللاتي  
كان لهن أثر كبير في  
حياة أزواجهن ..

كثيرون هم المانون الذين سعدوا بحياة زوجية  
مع زميلات لهم في الفن ..  
والزوجات المانيات لهن مجهولات للقراء ،  
فان الاضواء مسلطة عليهن دائما

ولكن هناك زوجات من غير الوسط المني  
يمش مع أزواجهن النجوم حياة زوجية ترفرف  
عليها اجحة السعادة ، ويدفن بهم في طريق  
المحد قاصات بالاختفاء وراء الستار

## الزوجة الاولى

ومن أول الزوجات السيدات حرم الاسناد  
يوسف وهى التى تعنى عناية خاصة بمشاكله  
القية وتقدس واحبائه نحو جمهوره

ورغم السنين الطوال التى كفلت هذا الزواج  
السعيد ومع الحود فيها مود - فان يوسف

وهى لم يشك مرة واحدة مما يشكو منه الارواح  
عادة ، بل ان يوسف يجد راحته وهدوء اعصابه  
دائما في انتظاره على باب البيت في ابنته  
زوجته الطيبة

وروجة يوسف من عائلة كبيرة تناسب مستوى  
عائلته ، وثقافة ثقافة عالية وتكلم مدة لعات  
بطلاة ، وتعتبر سيدة مجتمع من الطراز الاول ،  
وعى لذلك لاتحاول ان تتدخل في شئون زوجها  
ومسئوليائه وان كانت تهيب له الحو دائما  
لتعملها بسهولة

والعيرة لم تعرف طريما يوما الى قلب هذا  
السيدة المطيعة ، بل انها تفخر دائما بان لزوجها  
عددا كبيرا من المعجبات لا يزال يلاحقه حتى الآن

## نور في حياة عبد الوهاب

وتعتبر السيدة اقبال هانم زوجة الموسيقار  
محمد عبد الوهاب هى الاخرى من سيدات المجتمع  
دوات السعادة المالية

والمعجبات اللاتي دابن على مماكسه عبد الوهاب  
في التليفون هن اكثر الناس معرفة بحظها من الحلق  
الطيب والطبع الرقيق

ويعترف عبد الوهاب نفسه بان حياته كانت  
نوصى قبل ان يسعدده الحظ بالحصول على روحه  
التي حملت منها - اى حياته - سيمعوية جميلة  
وانعيت له حمة انمار اصاءوا ظلامها

وروجة عبد الوهاب لاتحاول ان تتدخل في  
شئون زوجها الفنية ، وان كانت تهدي في بعض  
الاحيان رايها في الحانه بلذوق السمتة لا ذوق  
الروحه

## واحة جميلة

وليس أحب لدى اسماعيل يس من أن ينتهى  
من عمله في المسرح أو في الاستديو ليهرع الى  
البيت حيث تنتظره زوجته الحسنة الطيبة  
اسيدة فوزية واسه الحمل يس

والسيدة فوزية من الزوجات اللائل اللاتي  
كان لهن أثر كبير في حياة أزواجهن ، فقد كان  
اسماعيل قبل أن يتزوجها يمش حياة بوهيمية  
لا يعرف قيا - كما يقول - واسه من قدميه ،  
ولما اجتمع شملهما أصبح بيته كالواحة التي  
تلوذ بها بعد رحلاته في صحراء المتاعب





معتبر السيدة اقبال زوجة الموسيقار محمد عبد الوهاب  
من سيدات المجتمع ذوات النشافة العالية ..

ان زوجة كمال الشناوى تعرف انه يقوم بدور العتي الاول على الشاشة  
.. لذلك فهي لا تسمح لفسيرتها بأن تدخل في حياتها الزوجية !



### زوجة المحبوب

ومن الارواح السعداء ايضا نجم مصر الحريري  
زوجته وهي سيدة كريمة من عائلة سلطان تحبه  
اشد الحب ، وتغار عليه جدا ، ولكنها لا تسمح  
لميرتها بأن تكون سببا في عرقلة طريقه الفني

وهي تبذل عناية فائقة براحة زوجها، حتى أنها  
تعاونه في ارتداء ملابسه ، وتختار يسما ألوان  
البذلات التي يلبسها ، وربطات العنق التي  
تناسبها ، وتعمل أنها تريد ان يبدو دائما انيقا  
حميلا حتى تحبه المصريات ، فتشعر هي حينئذ  
بالزهر والمحر لانها زوجة رجل تنهات عليه  
قلوب المذاوى

### زوجة امريكية

وقد لا يعرف احد من المراء ان النجم صلاح  
نظمي متزوج  
والسبب هو انه لا يظهر كثيرا مع زوجته أمام  
الناس

ان زوجة صلاح سيدة امريكية ذات خلق  
ممتاز ، وهي ايضا سيدة بيت من طراز لم نعهده  
في الاعلام الامريكية ، ولعلها اكثر زوجات الفنانين  
تدبسا لواحيات زوجها العيبه

الاحيان على رسائل المصريات بروحها ، ولكنها  
بالطبع ترفع الخطابات باسمه ، وردودها على  
المصريات في التليفون ردود رقيقة ، وكثيرا ما تدعى  
للمصريات انها الخادمة حتى لا تحرجهن اذا اردن  
التعبير عن اعجابهن بروحها في حربه  
ويظهر ان هذا هو السر في هائلتهما الزوجي .  
ادامه الله !

والسيدة فوزية اكثر زوجات الفنانين غيرة  
على زوجها ، انها تعتم عليه ان لا يمسى سهراته  
الا في البيت ، ومع الاشخاص الذين تثق في ان  
اخلاقهم فوق مستوى الشبهات  
بل ان رغم تليفون اسماعيل من الارقام السرية  
التي لا يعرفها الا عدد قليل جدا من اسدقائه ،  
وهو يغير الرقم بين حين وآخر خوفا من ان يكون  
قد تسرب الى من يسوء استعماله

وتشرف السيدة فوزية على ادارة شئون بيتها  
اشرافا يدل على ذوق جميل وحسن تصرف ،  
ولانسى في غمرة مشاغل البيت ان توقف بمصر  
جهودها على الاشراف على شئون زوجها العنية  
من قبيل المشاركة في الراى

### انا الخادمة

ويميز النجم كمال الشناوى في بيت تطله  
السعادة منذ ان تزوج من زوجته الاخيرة وهي من  
عائلة طيبة معروفة

وزوجة كمال تعرف انه نجم سينمائي شاب  
يقوم بأدوار الفنى الاول ، وانه لذلك لابد ان  
يكون له عدد كبير من المصريات ، ولذلك فانها  
تفهم واجبها كزوجة ولا تسمح لميرتها بأن تطمى  
على هذا الواجب ، بل انها ترد بخطها في كثير من

المكاتب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

فكرة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهمي نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمي

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك  
(المبتديان سابقا) القاهرة - تليفون  
٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب : بومست  
مصر المرمية - القاهرة  
« بيان الاشتراكات صفحة ٤٧ »



# الفن عند العرب دسوع في أرضه الوفاء

بنى عقيل ، فسأروها وهي من سبابة  
توبة ...

وحاولوا رده عن بغيته ، ولكنه أمر على  
عزمه ، وتابع سيره حثيثا ، والقوم حلقه حتى  
أدركوا الراحلة بليلى وأهلها ، ومن حولهم بعض  
رجال القبيلة على ظهور الخيل ، وسيوفهم في  
أيديهم

والتقى العربان في معركة طاحنة كان النصر  
فيها حليفا لتوبة ورجالها ، وأمسك توبة بزمام  
البهر الذي يحمل هودج ليلى ، ليحوله من

## بقلم وليم باسلي

والصل النبأ بتوبة ، فخفف على ظهر حواده  
ليطعن بقافله ليلى ، وخشي بعض أفراد قبيلته  
أن يكثر أعداؤه فيبقى حلقه رغم شجائته  
وشدة دمه ، فافتعوا أنره حتى أدركوه ،  
وسألوه - ماذا جاء صانع ليلى وأهلها ؟  
فقال ،

- رقص أبوها أن يروحى أباهما وهي أنه

كان « توبة » بن الحمير ، من بنى عقيل ،  
فأرسل مقداما لا يشق له غبار ، وشاهرا غزلا  
وقيما تهتز لأشعاره أولئك القلوب ، وقد اجتمع  
له من الصبغات المتناقضة ما لم يجتمع لغيره ...  
كان في حياته المادية ، وحلا رفيق الحاشية ،  
حييا ، خجولا ، ولكنه إذا استغفرت أحد ،  
انصب إلى وحش كاسر ، يفتك بخصومه شر  
فتكة ، لا تأخذه في ذلك رحمة ولا شفقة ...  
وكان كريما شهما ، عفا اللسان واليد ،  
يعتدى الضيف والجار بالفسى والبفس ...  
وفي الوقت فيه ، نراه يشيرها حربا شعواء من  
أهل رأس فتم سلبت منه ، أو من أجل بغير  
استغفرت أحد أفراد القبيلة بغير أدبه ...  
وقد تنهمر دسومه ، إذا مست أحد أصدقائه  
ضراء ، أو وقع قريصة مرضى ، أو منى بفقد  
عزيز ، ولكنه حين يهاجم خصومه ، يعمل  
سيفه فيهم فلا يرتد عنهم الا وقد اصططبت  
الأرض بدمائهم ...

ووقع نظره يوما على « ليلى الاخيلية » بنت  
عبد الله الرحالة ، فأحبها ، وهام بها ، ولم  
تكن هي تفعل منه حبا وهياما ...  
وكانت ليلى كاهبا حسنا ، صبوحة الوجه ،  
فائقة اللحظ ، دمعاء العين ، فارقة الطول ،  
على جانب كبير من الفصاحة وطلاقة اللسان ...  
وكانت الى هذا كله ، شاعرة مبدعة ، أخذت  
مكانها الى جانب فطاحل شعراء الاسلام ، وبرزت  
الكثير منهم في دفة التميز ، وسلامة اللفظ ،  
وسمو المعنى ، وكان كبار المطربين يلتفتون  
أشعارها ويتعجبون به في محاليس العلماء والأمراء ،  
كما انتحل بعضهم الكثير من أبيات الغزل التي  
كانت تعود به قريحتها في مختلف المناسبات ...  
وقد مضى الإنسان بنظاراته الشعرية ، ويمبرر  
به مما يخلق في نفسه ... كتب البيهتيا  
يوما يقول :

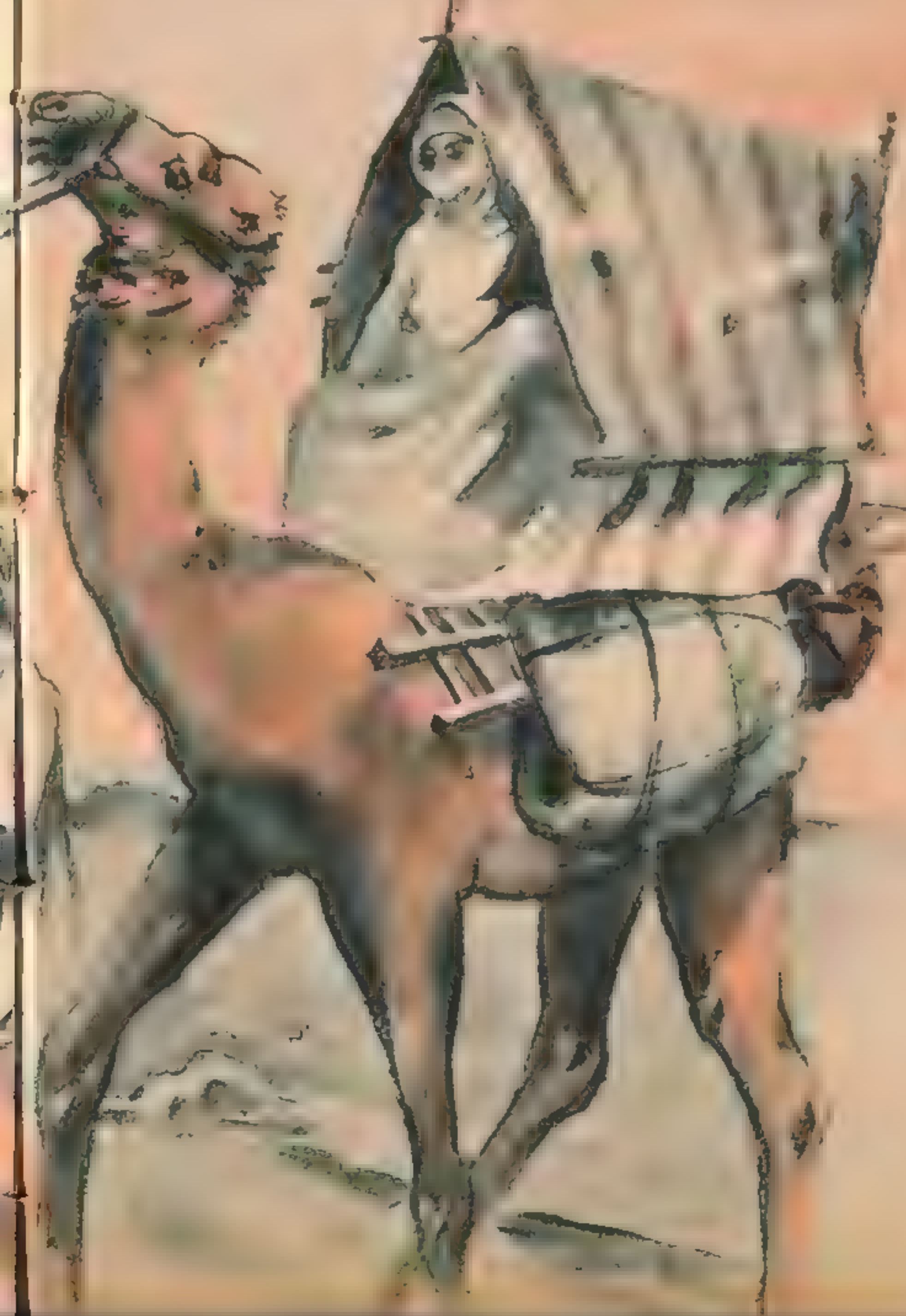
عفا الله عنها ، هل أبتن ليله  
من الدهر ؟ لا يسرى الى خيالها ؟  
مرامد الرد وقد ضمنتها مابلى ؟  
وعنه عفا ربى ، وأحسن حفظه  
عزيز علينا حاجة لا ينالها ؟

ولما برح به الهوى ، تقدم الى أبيها خاطبا ،  
وفي بغيته أنه سرحب بمصاهرته ، فما كارهه  
أن يطمع بأفضل منه زوجا لابنته وهو لا يقل  
منه حسبا ونسبا وحاما وثروة ...  
ولكن والد ليلى كانت له وجهة نظر أخرى ،  
وقد صارحه بها في قوله :

- أن مصاهرتك يابنى ، شرف لا بدائيسه  
شرف ، ولكنك رجل ذو قوة وبأس ، وأخشى  
أن أزورك بابتنى فيقال أنى زوجتك أياها  
خوفا منك ، وإتقاء لشرك ، وقد يقال أن لك  
صلة بها ، وأن زواجك كان سيسترا لامرأها ،  
فدع ابنتى والتمس عروسا غيرها ، وفقك الله  
وجن جنون « توبة » وحاول جهده أن يحل  
والد ليلى على العدول عن رأيه ، ولكن على  
غير طائل ...

ومضى « توبة » يوفد الوسايط الى أبيها  
... وفي خلال ذلك تراسى الى الوسايط أنه  
قد تغزل بها في شعره ، فكفوا عن مصاهرته  
ومضوا أدهم منه ...

ورأى أبو ليلى ، أنه قد انحط « توبة »  
عليه ، واستغفر غضبه ، ومن ثم فلن يامن  
جانبه . وأثر أن يرتحل بابنته حاربا ، ويلجأ  
الى المعجاج ليحميه منه ...





وحبته ، وادا بليلي تطل عليه من هودجها ،  
وقد اراحت نفاها ، واسفرت عن وجهها ، وبان  
العصب في عينيها ، فارسلت يده عن زمام  
البحر ، واضطربت حواسه ، ووقف في مكانه  
جامدا وقد فعلت نظرتها الغاضبة مالم تطلعه  
به سيوف ابها ورحاله  
وقالت ليلي :

- خل من زمام البحر وعد من حيث اس  
فاطرق وقال في استحياء :  
- ما اراى ابيض بغيرك طويلا  
مقالت :

- لا عشتاذن ، اذا كان القرب فيه مصيحتي ،  
ونضجة اهلي ...  
فراجع توبة وقال :

- صدقت بليس ... اعزى لي هذه  
الحماقة ...  
فارتدت الى هودجها وهي تقول :

- غفر الله لك ... خلا استغفرت ابي عن  
فعلتك الذميمة وتهجمك عليه كما يعمل قاطع  
الطريق ...

فسمى « توبة » الى ابها ، وقبل راسه ويده  
حتى رضى عنه ، ثم امتطى جواده وعاد الى  
المدينة مع رجاله ...

ولكن هل سلا ليلي ؟ او خفت وطأة حبه  
لها ؟ او فتر حنينه اليها ؟ كلا بالطبع . بل  
تصاعف وجده بها ، وصار كلما اشتد به الوجد  
شخص الى ديارها ، واخذ يطوف بضيائها وهو  
ينثر شمره وقد اودعه ذوب قلبه ، ولم تكن  
ليلي باخل منه وجدا ، فصارت تناحيه في  
اشعارها ، كما تناحيها في اشعاره ...

ولفن ابوها الى ما بينهما ، فاسرع بتزويجها  
برجل من قبيلة بني الادلع ، وكان زوجها غيورا ،  
فاحاطها بحراسة شديدة ليمنع توبة من الاتصال

بها ، وكان لفرط غمته بام مهرا ، ويطل طيله  
ليله مستيقظا يطوف حول الدار حتى بطيح  
النهار ...  
ولكن على الرغم من غيرة الروح وبغضته ،  
بعد كان « توبة » يراها وتراه ، فادا تقابلت  
الوجوه ، والتفت النظرات ، اكفى توبة بقوله :

- سلعت يا ليلي ...  
ثم يلوى عنان قمره وينصرف ...  
ولكن هذا اللعاب القصير لم يروعه  
العاشقين ، فصارا يلتقيان في بطن الوادي ،  
ويمكان الساعات الطويلة بتأحيان ، دون ان  
يتجاوز لعاذهما دائرة الكلام ، فقد كانت  
العمة المظلمة هي شعار حبهما ...

وحدث ان امتعت ليلي عن موااة « توبة »  
في مكان اللعاب لمضى الم بها ، وظل توبة يذهب  
الى بطن الوادي فيمكث اياما في ترقب قدومها ،  
دون ان يرى لها أثرا ، فدخل في روعه ان  
زوجها قد منما ، فوضع ابيانا من الشمر ،  
ودفعه الى غلام حسن الصوت وامره ان يترنم  
بها وهو يطوف بدارها ، ومن هذا الشمر  
قوله :

حماقة بطن الوادين ترنمي

سماك من الفجر الموادي مطرها

اييني لنسا ، لا زال ويشك ناعما

ولا زلت في خضراء غص نصسرها

على دماء البعد ان كان بعلها

يوى في ذنبا غير اتى ازورها

وانى اذا ملازمتها قلت يا اسلمي

وما كان في قولي : اسلمي ، ما يضرها !

وتبه زوجها الى مايقوله العلام ، فقبض عليه

واحد يصيق الخناق في سؤاله حتى اعترف

له بالنفقة كلها ، فمضى يستعدى أهل القبلة

على « توبة » ، فكمسوا له يوما ، وكانوا سيمين

رجلا ، فما كاد ينزل الى بطن الوادي ، ليتربف

قدوم ليلي ، حتى احاط القوم به ، وانصروه

بالجراح ، فمضى نحوه بعد ان فتك بما يقرب

من مصمهم ...

واستبد الحزن بليلي حتى صارت تهذي ،

وانصرفت الى قرش الشمر في رثاء « توبة »

حتى بلغ عند قصائدها في وئانه اكثر من مائتي

قصيدة ، كلها من عيون الشمر ، وقد ترنم

بهذه المراتي كل مطرب ، وشاع ذكرها في مختلف

الامصار ...

وكانت ليلي ، كلما مرت بها الايام ، تصاعف

حزنها ، وانطوت على نفسها ، وصارت لا ترى

الا وهي دامة العين شاردة الدهن ...  
واشار بمض الشيوخ على زوجها وابها ان  
يدعوها تزور قبر « توبة » فلعل هذه الزيارة  
ترد اليها عطلها ...

واراد زوجها ان يمهدها لهدم الزيارة . فقال  
لها يوما :

- ماراب امل وده منك بيلي !

- وما يحملك على هذا القول ؟

- لعد كانت اثوبة مكانة في نفسك فيما

اعرف ...

- هو زال !

- فكيف تمضي الايام دون ان يطوف سحطزل

امر زيارة قبره ؟

- فعزت ليلي وقد استحمها الفرح وقالت :

- افتادن لي ياله ؟

فاجاب :

- ولم لا ؟ ولم تكن بيك وبينه ربية ؟

ودعيت ليلي لزيارة قبر « توبة » ، وهي

في هودجها ، وحولها زوجها وبعض اقاربها ،

ونخبة من صويعانها ، فما ان اشرقت على

امر ، وكرسى مكة مرصعة ، حتى صاحت

تقول :

- اسلام عمت يا توبة !

ثم حولت وجهها الى القوم وقالت :

- ما عرفت لتوبة كدة فط غير هذه الكدة !

فمحب القوم لامرها ، ونوحوا انها فقدت

عملها ، وقال لها بعضهم يايرها :

- وفيم كدت عليك ؟

مقالت :

- لعد قال لي يوما :

ولو ان ليلى الاحليسة سلعت

على ، ودوني جنبل وصماتح

لسلعت تسليم البشاشة او رنا

اليها صدى من جانب العبر صالح

ثم عادت تقول للقوم في حيرة :

- فما ماله لا يسلم على ؟ ...

ولم تكذ تم قولها حتى انطلق طائر كان

كامنا بجوار القبر ، فافزعه الصوت الصادر من

الهودج ، وعند طيرانه فجأة ، اصطدم برأس

البحر الذي يحمل الهودج ، فقفز والقي بالهودج

من ظهره ، فسقطت ليلي على رأسها ، بجوار

قبر توبة ، ولما حفا القوم لاسعافها ، وجدوها

قد فارقت الحياة ... فدقنوها الى جواره ...

لقد عز عليهما اللعاب في عالم العاء ، فتلاقيما

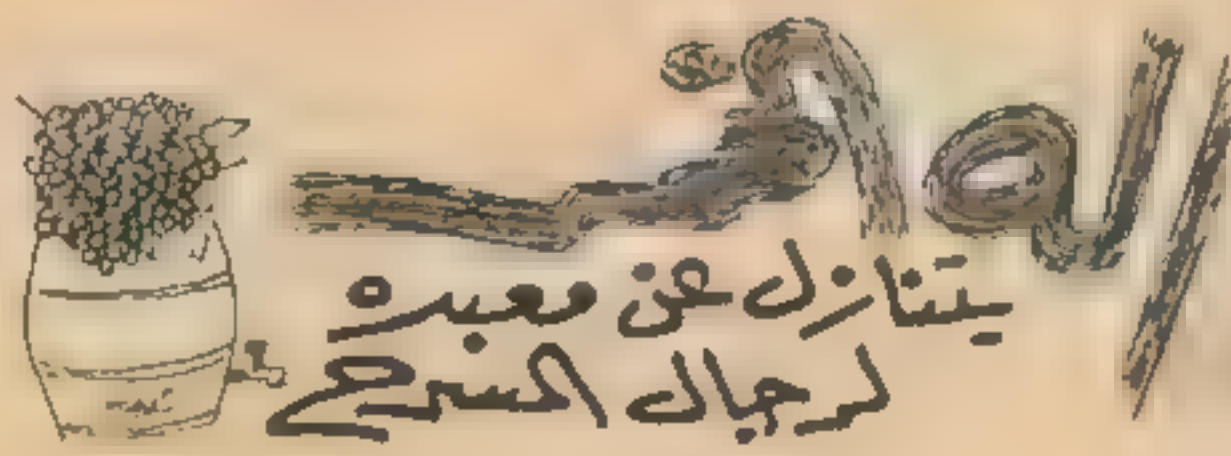
في عالم البقاء ...







اول مرة في الشرق الاوسط تتحول خرائب التاريخ الى مسارح  
حية في الهواء الطلق .. حيث هذا في معبد اله القمر في بعلبك



### بعلبك - من سليم اللوزي

في جبال لبنان ، وبين قرى الاصطياف ، ينتشر أكثر من خمسين مثلاً ومفرجاً ومنتجاً ، قادمين من استديوهات القاهرة لقضاء فصل الصيف ... ومع ذلك فان واحداً منهم لم يفكر في حضور المهرجان المسرحي الذي أنامته فرقة « الكوميدي فرانسيز » بين أعمدة بعلبك التاريخية ، وقدمت خلال عشرة أيام ، عدة روايات تمثيلية في معبد « باحوس » اله القمر ، بدون منشرة ولا كواليس ولا منظر !

ان ما حدث في معابد بعلبك بلبنان بمناسبة السنة السياحية سيكون علامة من علامات النهضة المسرحية لا في الشرق محض ، بل في الغرب أيضاً ، إذ ان فكرة تقديم مسرحيات تمثيلية في قلب تاريخ ما قبل المسيح ، لم تطرق قبل الآن ، الا مرات معدودات في روما ، عندما قدمت إحدى فرق « الاوبرا » رواياتها في ساحة « كراكلا » ، وهي اثر روماني شبيه بمدينة الشمس التي تعرف باسم « بعلبك » بلبنان !

ومواء كانت الفكرة قد نضجت من قبل في ايطاليا ، ام كانت جديدة ابتكرها السيد ميشيل توما مفوض السياحة والاصطياف بلبنان ، فالهم ان المهرجان التمثيلي الذي قدمته « الكوميدي فرانسيز » في معبد « باحوس » اله القمر ، كان عملاً يستحق وصفاً أكثر من الروعة والجمال !

أفلا يحق لي بعد هذا ، ان ألوم السينمائيين المصطفين في لبنان ، لانهم لم يشهدوا هذا الحدث الفني العظيم ؟

### لا ديكور ولا كواليس !

ولندخل في الموضوع ...

مدينة بعلبك التي أصبحت اليوم خرائب أثرية - تتحدى الزمن تحدث الاجيال بقصص أمجاد الرومان - تقع على الحدود النعيدة بين سورية ولبنان ، على صدر سهل البقاع الذي يبعد عن العاصمة اللبنانية مسافة ساعتين بالسيارة ، وخلال طرق جبلية متعرجة تجاور السحاب !



أعمدة الهيكل تحولت الى «ديكور» هيبى  
كانها خرجت من أعمال التاريخ ..



## في معبد الاله باخوس !

كانت المعبة الاولى ، وحود الحجارة المسخفة التي تحتاج كل واحدة منها الى قوة هائلة لنقلها من ساحة المعبد الى ما وراء الاعمدة ... وبعد عمل متواصل استغرق ثلاثة اشهر ، أصبحت الساحة المليئة بالحجارة ساحة مفروشة بالثمن كرمي !

وكانت المعبة الثانية ، الحصول على قوة كهربائية هائلة لادارة القلعة ، وتوزيع الانوار على السلم الحجري الذي تحول الى مسرح ! وفنى فرانسيس سافل عشرين يوما ، لم يلق خلالها طعم الراحة ، يعاونه عشرة مهندسين كهربائيين من الجيش اللبناني ومن خارج الجيش ، حتى استطاعوا ان يوزعوا الانوار على المسرح والمصالة وفجوات الاعمدة ، وبذلك استطاعوا ان يبرزوا مناظر المسرحية ، كانوا ذكريات تخرج من قلب التاريخ ، بأوار الفجر الفضية ، وأطلال النهار الذهبية ، وسحر أضواء القمر !

وفي الاسبوع الماضي ، زحفت الوف الناس ، من ارقى الطبقات العربية والديبلوماسية ، ليشهدوا الحدث الفني العظيم في معبد الاله باخوس بمدينة النمس !

## قصة التاريخ المقلوب !

وبعد ذلك جاءت مبقرية رجال المسرح الفرنسي ، عندما اختاروا روايات تاريخية تجري حوادثها في اساطير اليونانيين والرومان والرعاع في أوروبا القديمة ، كتمثيلية « حرب طروادة لن تقع » التي امتنعت بها فرقة « الكوميدي » مهرجان بطيك ، والتي أراد مؤلفها « جان جيرودو » ان يفسح ممس الحرب في المسرح ، فتصور لو ان حرب طروادة لم تقع ، ان كانت البشرية في ألف خير !

ووضعت ثلاثة ميكروفونات في أسفل السلم الحجري كانت كافية لتلتقط اية همسة تلمط على بعد عشرين مترا بجانب معبد الاله باخوس ! واطلعت الانوار في الساحة ...

وبدأت العرة تقدم مسرحيتها الاولى ... وأخذت ابوار العبر تتركز على السلم الترابي المربض ، لم تتحول فجأة شيئا فشيئا الى ابوار سائرة مع الزمن ، وبدأ المثلون والممثلات يخرجون من وراء الاعمدة ، يبدون قصة تاريخية بأسلوب مقلوب ! وكانت المثلة الرئيسية الحسناء « ليون لاستر » تمثل « ايلين » العائكة التي سببت حروب طروادة ، كما تصورنا الاساطير بحملها المثير !

ولست أدري لماذا أخذت ألفت بيننا وبسلارا ابحت عن أحد من رجال السينما ... وعندما انتهت المسرحية ، سألت أحد الاصدقاء من رجال السفارة المصرية في بيروت :

— ما رأيك ؟

— شيء مذهن ...

واستطرد قائلا : « كنت أتمنى لو أن الحكومة اللبنانية دعت يوسف وهبي وزكي طليمات وأحمد حلام وغيرهم من زعماء المسرح ، لمشاهدة هذا الحدث الفني الذي جرى هنا ... »

قلت : « قد تكون على حق ، ولكني أعتقد أن يوسف وهبي وزكي طليمات وأحمد حلام وغيرهم ، هم المقصرون ، لهذا شيء يهمهم أكثر مما يهم الحكومة اللبنانية ... »

فأبنا على حق !

ثم ، وهذا هو الأهم ، متى تمتثل مثل هذه الفكرة في مصر ، فنشهد المسرحيات التاريخية تقدم في قلب معابد الانصر وأسوان !



منظر من مسرحه «حروب طروادة لن تقع» التي قدمها فرقة الكوميدي فرانسيس في هيككل قلعة بطيك ..

هذه القلعة الضالدة استهوت الممثل والمخرج المسرحي المشهور « جان مارشا » عندما جاء الى لبنان برفقة السيد « توني قري » صاحب فكرة المهرجان التاريخي ، ومهندس الديكور « فرانسيس سافل » ! وإذا كان الكثيرون يخرج فرنسا يعرفون الفنان جان مارشا ، فإن قليلين هم الذين يعرفون « فرانسيس سافل » الشاب المهندس الرسام الذي أخرج أعظم ديكورات المسرح الفرنسي الحديث ! ودخل الثلاثة الى معابد الاله ، وراحوا يبحثون عن المكان المناسب ، الذي يصلح أن يكون مسرحا ومصالة وبنادير ! ووقع الاختيار على معبد الاله باخوس ، فان جدرانها العالية تكاد تكون متعاسكة ، وأعمدته التي تطاول الشمس لا تزال محتضنة بمظمتها ... ثم ، وهذا هو الأهم ، لا يزال السلم الحجري المربض ، الذي كان يجلس فوقه الاله « باخوس » ، ويشاهد منه احتمالات العشاق بالخمر والحب والبهجة ! لا يزال كما هو ، وان تأكلت بعض أطرافه ، وهو أصلح ما يكون لإخراج مسرح طبيعي بدون ديكور ولا كواليس ... ففي استضافة الممثلين والممثلات ان يخرجوا من وراء الاعمدة المرمية القائمة أصلا على شكل كواليس !

وبدا العمل في تنفيذ الفكرة العريضة !

## مفروز .. قاعد مفضل

كانت المطربة أم كلثوم في أحد مجالسها الضاحكة التي اشتهرت فيها بالعبث فكانها وفشتاتها .. وحدث أن أقبل على المجلس مدير سابق لمصلحة خفر السواحل التي تهتم بمطاردة مهربي المخدرات .. وما أن صافح أم كلثوم حتى قالت له :

— كيف « الكيف » يا عزيزي .. ؟

وقبل أن « يلق » مدير خفر السواحل من مطبوعة التورية التي يعملها سؤال أم كلثوم حتى يادره فقله :

— اب « مفروز » فمن من زمان يا احى ! وبلغ صاحبنا العشة ورأى أن يهرب من قعش أم كلثوم الاخرى فراح يهتها باغنيتها الجديدة التي ألفتها في حفلتها الأخيرة ولكن هو من بين الذين حضروا الحفلة .. فعالت له أم كلثوم :

— عايز تقول انك سمعها كويس .. ؟ طيب وأنا كنت شامك قاعد « مفضل » في المصالة !

وهنا رأى مدير المصلحة أن خير وسيلة للهروب من قعشات أم كلثوم هي الانصراف فلما رآته يفعل ذلك قالت له :

— اومى « تهرب » .. أنا عايزك ! .. فراجع وقال :

— مين يقدر يهرب من مجالسك .. ادبنى قلعد أهه عشان اسمع قعشاتك ! .. فعالت أم كلثوم :

— طيب بس حلى « نفسك » طول معايا ! ..

(( قديم )) الأرض ...

أرادت محطة الاذاعة ان تحيي بمناسبة وفاة المطربة اسمهان حفلة تشترك فيها بعض المطربات بما يناسب هذه الحفلة من الاعاني

وعينت المحطة الى الاسلا زكريا احمد في تلحين قصيدة أبي العلاء المعري المشهورة ومطلعها :

غير مجد في ملني واعتقادي

نوح بك ولا ترقم شاك

وكانت هذه القصيدة من نصيب إحدى مطربات الاذاعة .. ووقعت المطربة تقني القصيدة أمام الميكروفون ، فلما وصلت الى البيت الذي يقول فيه الشاعر :

خفف الوطء ما أظن أديم الار

في الا من هسله الاجساد

لما وصلت المطربة الى هذا البيت ، قالت « قديم الارض » بدلا من « أديم الارض » !

فلما انتهى التسجيل لفت المذيع نظر المطربة الى انها أخطأت ، وأن الصواب هو أن تقول « أديم الارض » لا « قديم الارض » .. وهنا ثارت المطربة فقلعة أن والدها هو الذي أفهمها أن القول الصحيح هو « قديم الارض » ، ولم تكف بذلك ، بل اتهمت المذيع بالجهل والفساد

ثم جاء والد المطربة في اليوم التالي ليلقي بنفسه على المذيع الهام درسا في علوم الصحافة والبلاغة .. وكانت النتيجة أن اسندت المحطة فناء قصيدة أبي العلاء الى

مطربة أخرى !



# نهميزة في سنة أولى

للفنانة معاد حسين

أنا أكره الحساب جدا !

أكره عمليات الجمع والطرح والضرب ، وبظهر أن هذا هو السر في أنني لا أحصل

الحساب « المذ » !

وكراهيتي للحساب تعود إلى عهد التلمذة ، عندما كانت مسائل الصرف الحسابية تنتهي

في المالب إلى عمليات « ضرب / » ، أكون أسحب .

في سنة أولى ابتدائي كانت مسطرة أبلة « أحسان » هي التي تقوم بحل مسائل الصرف التي أعجزت عن حلها ، وكانت أصابعي هي المصححة دائما !

كانت أمي تريد أن تجعل مني فتاة شائعة بحرج في نهاية المرحلة الدراسية من باب الجامعة ، لتدخل إلى بيت الروحية ...

أما أنا فكنت أريد أن أخرج من باب البيت لأدخل الباب الخلفي لمسرح على الكسار ، وقد نجحت أمي في أن تلحقني بالمدرسة الابتدائية ، ونجحت أنا في دخول مسرح الكسار ، لا تفرج على حامد مرسي / وعقيمة راتب ، واتخيل نفسي مكانها أمثل وأغني بينما الجماهير تصفق لي بحماس !

وأصبحت تلميذة في الصباح ، وزبونة دائمة لكواليس مسرح الكسار في المساء ، ولم أكن وقتئذ قد تجاوزت الخامسة عشرة ، فكان صغر سني إلى جانب شغفي بالمسرح وبأدوار عبقليه راتب بالذات مما جعل الكسار يلتفت إلى يوليئي عطفه ويخصني بمداييمه

وبدأت أحفظ أدوار عبقليه كلمة بكلمة وحركة بحركة ، حتى أنه عندما حدث أن اضطرت عبقليه للامتناع من العمل فجأة ، امترح بعضهم على الاستاذ الكسار أن يسند إلى دورها ، فعمل بعد تردد وامطرار ، وأدبه بغير ملل !

وطبيعي أن تنسيني هوايتي الجديدة دروس المدرسة ، وخاصة الحساب ، فكنت أتحايل على الهرج منها ومن مسطرة أبلة أحسان بالذات

ومن ذلك حادث لا أنساه ، خرجت منه بطله في الشهامة بين زميلاتي التلميذات ، بينما كنت في الواقع مكرهة لا بطله ! كانت حصة الحساب على الأنوار ، وراى إحدى الزميلات الشقيات أن تنتقم من أبلة أحسان فكثبت على السيورة هبارة يعاقب عليها قانون المدرسة

ودخلت أبلة أحسان يوحها المتجهم .. وى يدها سلاحها الرهيب .. المسطرة ووحدسى أحسن أصابعي وأحقة العقب مما ينتظري ، وبدأت أفكر بسرعة في طريقة لتعدي من الحصة وعوامها

وسهب على صوب أنه أحسان وهي تموي في هدوء يشبه الهدوء أبدي سبق العاصفة : - مين قنبلة الأدب اللي كتبت ده ؟ بوخيم الصمت على الفصل كله ... فقد كانت تيرات صوتها ونظراتها تبني عن شر مسطير

ولكن أي شر افطع مما ينتظرنى من مسطرتها الجبارة عندما تكتشف أنني مازلت اعتبر أن الواحد زائد واحد يساوى ثلاثة !! ولم أحد فرصة أحسن من تلك التي سحبت للهروب من هباب الحساب ، قرفعت صوتي المرتضى قائلا :

- أنا اللي كتبت يا أبلة ! وكنت كمن القى قنبلة في الفصل ، فقد هبهم الجميع بين مستغرب أو معجب بشهامتي ، بينما انشغلت لي أبلة أحسان بأصبعها إلى وكن الفصل وأمرتنى بالركوع « ديز » حتى نهاية الحصة

وكان مروري بهذا المقاب لا يقلد ... لحرد أنه أمدنى من رحمة الحساب ، ومن المسطرة العطيفة وأصبحت في نظر زميلات الفصل بطله .. وهكذا يكتبون التاريخ !





# اجمل ايام العمر

للنجمة جيني سيمونز

إذا أردتم أن تعرفوا شيئا عن أجمل أيام عمري ، فلاند أن تعرفوا قصة حياتي كاملة ، لأنني أحببت كل أيامي بما فيها من سعادة وشغف ... نجاح وفشل ...

مدينة لندن ، مدينة الذكريات العتيقة ، ذات الماضي المجيد ، هي مسقط رأسي ... حدث هذا في أي واقعة الميلاد - في ٢١ يناير من سنة ربيع قرن ثمان ، في حي « جروش هيل » وقد كنت الرابعة في قائمة أبناء أسرة متوسطة الحال ، وكان حدي ممثلا ، وقد أشار على أمي بأن يبعث بي إلى المدرسة والا يوجهني إلى المسرح لأنه في اعتقاده أكبر شقاء يمكن أن يصيب به الإنسان في حياته ... وكان أبي مدرسا ، ولهذا كنت متقدمة في دروسي بفضل مساعدته ، وفي بداية الحرب العالمية الثانية أحلت السلطات في لندن كل الأطفال من المدينة التي كانت تنام كل ليلة تحت وابل من قنابل هنتر ، وحين مدت إلى لندن في عام ١٩٤٢ التحقت بمدرسة للرقص ، وبعد أسبوعين فقط من دراستي زار المدرسة واحد من مكتشفي الوحوش الجديدة للسينما ، وقد دأبني طويلا ... ولا أنصرف للسينما برقية منه باسم أمي ، يدعوني فيها للعمل معه في فيلم « أظلم العمر » ... كان هذا الرجل « فال هيبست » وقد كنت أظن فرحا عندما زلت أمي النيا إلى ، وقد ذهبت إلى فال وفي صليدي آمال عريضة ، ولكنني صدمت حين اكتشف أن أكثر من مئتي مائة قد تسحق نفس التربة التي وصلتني ، وحسن للا ، حار ... ولكنني استطعت أن أكون ابويحده بين المشي إلى بحور الامتداد ، وتغير بالدور اسم الحمة العظيمة مرحرب لوكوود

## سالي العزازة

ورأى « فينكس أمير » و حمه مدرسيه فتعاقد معي على دوري الثاني ، وهو دور سالي في فيلم « مسو ايمانويل » ولن أسى لهذا الدور أنه الذي أتاح لي فرصة رؤية الممثل الكبير سستيوارت جسرانجر الذي كانت كل عناية في مدرستنا تعظم برؤيته بعينها ، وقد كانت معه زوجته الأولى ... وشاهدت لي الاقدار بعد ذلك أن أكون زوجته الثانية ! وفقرت بعد دور سالي قفزة واسعة ، فقد استهداني « باسكال » لأقوم بدوري فيلم قيصر وكليوباترا مع فيفيان لي وستيوارت جرانجر ، كان دورا صغيرا ولكنني استفدت منه شيئين ، أولهما أنني تعلمت ركوب الجمال ، ولكنني في نهاية الفيلم كرهت الجمال لأن أحدها قدس من فوق ظهره أثناء حربه وكاد يعظم ضلوعي ، وثانيهما أن باسكال كان يأخذني مع أمي إلى عربته في ريف لندن ويعلمني كيف أهم روح برنارد شو مؤلف الرواية ...

... واحد ... وقد صادفته وصولي إلى هوليوود للمرة الثانية العرض الأول لفيلم « ترلو » الذي تمت فيه بدور البطولة في استديوهات لندن ، وقد صدمت نفسي بحدا عصب ، وأدم س والتر انحر حمله حمله في فندق بيرلي هيلز ، وفي هذا العام - عام ١٩٥١ - حصلت على جائزة الاوسكار التي تعتبر أكبر جائزة فنية في الولايات المتحدة ...

وتعلمت بعد ذلك بيلندن وهوليوود بموجب العقود التي كنت أوقعها مع المحرر ... وهناك ، وتعرفت في تلك الاثناء على سستيوارت جرانجر ، أحببته حبا عتيقا ، يمتد إلى الوراء أيام كنت طفلة صغيرة ، ويمتد إلى الوراء أيام رأيت لأول مرة في الاستديو بعيني رأسي ، وقد تزوجنا في ٢٠ ديسمبر ١٩٥٠ في فاكسور بولاية أريزونا ، وقد انتقلنا إلى تلك البلدة بناء على نصيحة من المنتج حيوارد هير الذي تصدقت معه في ذلك الوقت ، والذي شاء لنا أن نقضي شهر عسل منمنا في هذه المدينة التي تقع على حافة الصحراء ، بعيدا عن فصول الصحاري ومتاهم ...

ومن الألام التي أحسها اندروكليس والاسد ، ووجه ملاك ، وحميله ولكن شربة ، ثم الاميرة الصغيرة ، وأعوام صمت ، وأحيرا فيلم الرداء

## اجمل ادواري

ولما اعتبر دوري في فيلم الرداء أجمل ادواري على الشاشة ، فعصلا عن أن القصصة تدور حوادثها في عهد السيد المسيح ، وقيامرة روسا العتاة ، فاسي وحدث فيها اشياء قبيها من نوع ممتاز ، وقد سبق قيام بالدور معاومات طوبلة ذات بيت داريل رانوك الذي تحدث باسم شركة فوكس للفرن العشرين ، وحيوارد هير الذي كان معدي معه يلزمي بأن أظهر معه في فيلمي آخرين قبل أن أقوم بأي دور في أي سنة آخر ... وانفعا ، وغضب بأظمه ادوار حسني واستمع أن انور ان العصور وحاسي رجع إلى اسبحة في الآراء ، وان اسن حنة سبحة أن كل حاسي حيسي ، انفعا إلى سبي فاعس فيه سبحة وور سبحة ، وانفعا إلى معاملات مع الناس فيحبونني واكب كل يوم أصدقاء وسديفات ، وانفعا إلى انافني فاندو في أنهي صورة أريدها وتريدها امراء وبعد هذا ... أقرر أن كل يوم يمر بي يوم جميل ، وأن أيام العمر قصيرة يجب أن لا محس فيها الشقاء ونفص له ونفص له ورونا نصبا وبرهنا

وكننت قبلا اعتمد أن لاصلة تربط المؤلف بالممثل ، فانهمني باسكال أن الممثل يجب أن يشرب روح المؤلف ويعيش معه لكي يتفن دوره ...

وعسى سير لورنس اوليفيه بعد ذلك كيف أهم شكسبير ، حدث هذا بعد أن تعاقد معي على أن أقوم بدور اوليفيا في فيلم هاملت ، وهو الدور الذي حصلت به على عدة جوائز عالمية من ايطاليا وبلجيكا وسويسرا وايرلندا ...

وقبل هاملت قمت بدور مفضية في فيلم « في الطريق إلى النجوم » مع ميشيل ودحريف ودوحلاس مونجيري ...

## شهادة في الرقص

وكب خلال كل هذا مواظبة على دروس الرقص ، فالرقص هندي فن جميل يجب أن نعدده كل بنات حواء ، وحصلت على شهادة الرقص وأنا في السادسة عشرة ...

وقد كان دور اوليفيا طريقي إلى هوليوود ، وحين في إنجلترا سارع اوتر رانك إلى التعاقد معي ... ووجد صدي كل من تحدثت معي في شئون المسرح والسينما بعد ذلك علما عزيزا ومعرفة واسمه بهما ، وكان صاحب العصر في عهد لورنس اوليفيه ... كما صفت - فقد عسى كيف أهم شكسبير ، كيف مرا به ، وأحس به ، وانفص معه ، وكبمس ديت الكره شكسبير كراهه لا حد لها ...

وأحببت بعد هاملت أن أقوم بادوار في روايات الكتاب الحالدين ، وقد كان آخر فيلم مثلته في إنجلترا قبل أن اذهب إلى هوليوود دوري في فيلم « لصحيه » وأتاح أول فيلم لي في هوليوود فرصة لاري الماهرة وسناعاتورة واريجون واستراليا وفيدبي ، وصدت إلى إنجلترا بعد هذا الفيلم فتعاقدت مع فرقة مسرحية على أن أقوم بدور البطولة في مسرحية « الموه والعلام » لتولستوي ... وقد فشلت في هذه المسرحية فشلا ذريعا جعلني أكره اللقاء في لندن فرحلت ثانية إلى هوليوود ، حسب انهالت على العقود فعت بمدة اوار في







جلسته ونفسه جیسٹلہ



# حق

سہ ما کثراً عن العارض انی قدم میں -  
 و آمریکا آخر ما وصت لہ تصدیق  
 حدہ حدہ عرصہ من یوں حدہ حدہ  
 رن سہ رن فی شریعہ و حدہ  
 حدہ حدہ من حدہ حدہ حدہ حدہ

فی طر حدہ حدہ حدہ  
 احسن وقت رنہ  
 سمر من سہ سہ





ورد جمال الري الذي يريده دهره ..

پیشانی

والآخر والى تقدم فهم بيوتات الأربعة في درس  
الاحدثة والموصفات احديده ، وسكانها ، وهم على  
القدم به رهرة على كبر أربعة ستون فتمت عرض  
البرية ، وأسواقها ، وموت رهرة ، والشيخ  
البرية ، وموت رهرة ، والشيخ

ہر سکر اے ہند  
انہیں لاکھ لاکھ  
عین سو اے ہند



# مسابقة مبكرة لقراءنا في مصر والبلاد العربية

## جوائز ذهبية لقراءنا في مصر

### درجات مجانية ممتعة لقراءنا في البلاد العربية

في هذه المسابقة المبكرة التي تستمر ٩ أسابيع فقط

**اكسب ذهباً**  
وأنت تقرأ "المصور" و"الاشين" و"الكواكب"  
**الجائزة الاولى ٥٠ جنيه ذهباً**  
٥ جوائز كل منها ٥ جنيهات ذهباً  
٢٥ جائزة كل منها جنيه ذهب واحد

### تعال استمتع بزيارة مصر مجاناً

على طائرات شركة مصر للطيران  
التي تتخذ من القاهرة مقراً لها في جميع البلاد العربية  
جوائز فائزة لقراءنا في كل دولة من هذه الدول العربية الشقيقة  
السودان - المملكة العودية - سوريا  
لبنان - العراق - الاردن  
الكويت - تونس - ليبيا  
قارئ من كل دولة من هذه الدول يفوز بتذكرة سفر لطائرات  
شركة مصر للطيران من عاصمة بلده الى القاهرة والعكس  
وكذلك عشرين جنيه مصرياً نقداً

## الشروط

١ - من غلات هذا العدد  
وعلى غلات المصور الصادر  
في ١٩٥٥/٩/٩ والاشين الصادر  
في ١٩٥٥/٩/١٢ - مسابقة  
كوبونات خاصة بهذه المسابقة - أملا  
البيانات في كل كوبون واجمع كل  
٩ كوبونات وارسلها داخل ظرف  
معلق الى دار الهلال بوسطة مصر  
العمومية - واكتب على الظرف من  
الخارج «مسابقة دار الهلال»

٢ - سيتم السحب على  
جوائز القراء المصريين بطريق القرعة  
العلنية في الساعة الرابعة بعد ظهر  
يوم الجمعة ٢٠ سبتمبر سنة  
١٩٥٥ بدار الهلال بواسطة مندوب  
وزارة الشؤون الاجتماعية حيث  
توضع الاظرف الواردة من مصر في  
وعاء كبير أمام جمهور الحاضرين -  
لم يقوم مندوب الوزارة بسحب  
الاظرف متفحصة ليرجى اصحابها  
الجوائز انحضروا لقراء مصر -  
وسيقوم مندوب الوزارة نفسه  
بفتح الاظرف المستحقة أمام  
الجمهور ليؤكد من ان بداخل كل  
ظرف ٩ كوبونات - فاذا كان عدد  
الكوبونات اقل من ٩ اعتبر الظرف  
غير راجع واميد سحب ظرف آخر بدله

٣ - سيتم السحب على جوائز  
قراء البلاد العربية في الساعة  
الرابعة بعد ظهر يوم الجمعة  
١٤/١٠/١٩٥٥ بدار الهلال بواسطة  
مندوب وزارة الشؤون الاجتماعية  
حيث تفرز الاظرف الواردة من الدول  
العربية التسع وتقسّم الى تسع  
مجموعات تضم كل مجموعة الاظرف  
الواردة من إحدى هذه الدول -  
ويقوم السيد مندوب الوزارة  
بسحب ظرف واحد من كل مجموعة  
ليكون صاحبه هو الفائز بجائزة  
هذه الدولة وذلك بعد التأكد أيضاً  
أمام الحاضرين من أن الظرف يحوي  
٩ كوبونات والا اعتبر غير راجع  
واميد سحب آخر بدلاً منه

٤ - يجوز لكل شخص ان يرسل  
اكثر من ظرف واحد بشرط ان  
يحتوي كل ظرف على ٩ كوبونات  
يضمها من الجلات الثلاث حسب  
أختياره المطلق دون أي تقييد  
مطلبة معينة أو عدد معين من  
كوبونات أية مجلة

٥ - آخر موعد لاستلام الاظرف  
هو الساعة الثامنة مساء يوم  
الخميس ١٩٥٥/٩/٢٩ لقراء مصر  
والساعة الثامنة مساء ١٣/١٠/١٩٥٥  
لقراء الدول العربية

٦ - اذا لم يتقدم الراغب  
لاستلام جائزته حتى يوم ١٢/١٢/١٩٥٥  
يسقط حقه فيها وتصبح من حق  
وزارة الشؤون الاجتماعية لانعائها  
في أوجه الخير

٧ - على الفائز سواء من مصر  
أو من البلاد العربية أن يسجل  
الفريضة المستحقة على جائزته  
وقدما ٢٥٪ من قيمتها عند الاستلام

## هل تعلم

• ان «بسي هان» بدأت تسمى  
على الحصار وهي في الثانية عشرة من  
عمرها لظن أمها وأخوتها  
• وان عمر «هاري ويلسون»  
٢٩ سنة ، وان اسمها الأصلي  
«كارين البرايث ويلسون» ، وأنها  
سكنت لاشمال بالسيما منذ كانت  
في الخامسة عشرة من عمرها...  
• وأنه استشهد في ساعة المسيم  
في أمريكا سنة ١٩٥١ من الأعلام حوالي  
٢ مليون من الأقدام  
• وان «هاري فوندا» مثل حتى  
٩٨ في ١٩ فيسما ، وان عمره الآن ٤٨  
سنة ، وان حواراته من اوسيم  
والبحر والحب ، والرسم ، والحب  
• وان «لينا ريس» وروحها كذا  
حيثان في يدانه حباتها الروحية  
من الحوائث التي يحصلان عليها في  
برامج المسابقات في الاداعة...  
• ان «لكن بلوكر» درس الفلسفة  
في جامعة «يوستون» ، وأنه حصل  
على صليب الحرب لبلانه بلاد حسا  
في أفريقيا ، وصغيلة ، وإيطاليا ، خلال  
الحرب الأخيرة  
• وان «جون واين» بدأ حياته  
في هوليوود عاملاً من عمال الاستديو ،  
وذاذ يوم كان المخرج «جون فورد»  
بصور مشهداً يقفز فيه بطل الفيلم  
من سفينة الى الأمواج الثائرة ليغلت  
من أمهاته... لكن البطل أمره  
مطر الأمواج فتردد في القفز ، وهذا  
تقدم «جون واين» وقفز هو ، فاعجب  
به المخرج وبدأ من ذلك الوقت يسند  
اليه بعض الادوار  
• وان «لورين باكال» مسجبت  
زوجها «همري بوجارت» في رحلته  
الى أفريقيا عند تصوير فيلم «الملكة  
الافريقية» ، وانها قامت هناك بشروط  
أفراد البعثة السيمالية عندما أصيبوا  
بالمالاريا...  
• وان «فكتور مكلجلان» ان  
فيس ، وان له سنة أخوة ، وأنه  
عرب من أسرته وهو في سن الرابعة  
عشرة ليشارك في حرب «البوير» ،  
ثم عاد الى كندا ليكمل أحياء في  
المحفل - ثم اشترك مع الباحثين من  
الفقة والذهب هناك ، ولما لم ينجح  
في العثور على شئ منهما قرر ان يكون  
مصارماً ، ولكن حريقاً قام في البلدة  
وأصيب خلاله بقطعة خشب مشتملة  
في ظهره ، فتخلص عن تلك العكة مؤقثاً  
واشتمل حارساً بالسكك الحديدية ،  
وعاد لقرر ان يكون ملاكماً ، ثم سافر  
الى جزائر «ليجي» ليشتمل بالبحث  
من اللؤلؤ ، ولكنه فشل في هذه  
المهمة الجديدة ، فانتقل الى استراليا  
حيث اشتمل بالتمثيل ، وتكرار الفشل  
فسافر الى الهند حيث التحق بخدمة  
حد المراحات ، وبعد ذلك سافر الى  
أفريقيا ليشتمل بصيد الحيوانات ،  
ثم سافر الى إنجلترا واشتمل في  
الحرب الأولى ، وبعدما التحق بالبوليس  
الحربي البريطاني في بغداد ، ثم عاد  
الى إنجلترا واحترف الملاكمة ، وهذا  
- وأخيراً - اكتشف أحد المخرجين  
مطلبه للعمل بالسيما



# نجمه على الدرامه ! تفود كيم نوقاك الى المجد

لقد ارادت الاقدار للعائنه ذات  
الشعر الاشقر الذي يهر  
الابصار ان تتحول من مانيكان  
عادية الى نجمة ذات شهرة  
وذات بريق !

كانت السيارة تدفع بنا بسرعة في طريق  
هوليوود الواسع اللانهائي ، وهو طريق يسمح  
بمرون اربع سيارات متجاورة على كل من جانبيه  
دون ان يشكو الزحام ...  
وكننت جالسا الى جوار مستر « ال اي ليم »  
ممثل القسم الدولي بشركة « كولومبيا » الذي  
تساء له كرمه ان يحضر الى استديوهات  
يونيفرسال ، حيث كنت اتناول العشاء مع الفنانة  
بربارا ديش ، ليصحبني في زيارتي لاستديوهات  
شركته ... وبدأ الطريق الواسع امامنا قاحلا  
كانه الصحراء .. وهذا يعني انه لم تكن هناك  
اكثر من مائة سيارة تدفع بسرعة في اتجاهيه ا  
ومرت سياراتنا في اندفاعها يسرب من العتبات  
الشقراوات وحن يلرمن الطريق بدراجاتهم في  
مروح ، وقد ارتدين السراويل القصيرة الزرقاء ،  
والبلوزات التي تجمع بسهولة بين الوان قوس  
قزح !

وقال لي وبقى الذي عرفت فيه بعد ذلك  
معيلا لا ينضب من الطرائف والمعلومات بكاه  
انواعها . وهو يشير الى السرب الجميل الذي  
مرونا به .

— من يدرينا ان الاقدار لن نختار من بين  
مؤلاء الشقراوات نجمة تهدبنا الى الشاشة ؟  
ولاحظ معدني دعشتي لتعريفه ما بين الثراء  
على الدواحه وبين المجد السينمائي فراح يوضح  
لي الامر !

— الا تعلم ان واحدة من نجوم الجدد ،  
واحدة تعتمد عليها استديوهاتنا الامل الكبار ،

( البقية على الصفحة التالية )





مجهود مسير ، وهرولت الى شوارع « نورث جوبير » حيث كان « الاي » ينتظرن في عينيها عتاف مر ..  
وقلت له محاولا الاعتذار :  
- لقد احزني احد الثقلاد ..

- في وسع « ثيكل » هذا ان يعبر بانه اضاع عليك فرصة حميه للماء ثلاث من اجمل حسان هوليد من كيم بومك وبشقي بالمر ولوس مارلو. لقد استميرهم حصيما من احلك حتى الساعه الثانيه ولكك لم تات ..

واستفت على ضياع العرسه ، ولكن لم يكن في وسعي ان اعمل شيئا .. واكملت زيارتي للاستديو فشاهدت آخر افلام مورين اوهارا وهم يراحمون ترجمه الصور الى اللغه البرصاليه ، والتقيت في ساحتها بالمشغل اشباب بيل ليرلي فوقف الحدث اليه طويلا . وسعاده ، ومعنى بعد خطوات منا ، مرت ساعه طويله رتيبه ، ساعه تستل حلام بلا كعب وتليس معصا ابيض ينيها الراب ، ويكسها مظهر المرغبات ، اما شعرها الاشقر الشاحب فكان مضموما الى الحلق ، بعكس لونه الجميل على وجهها الذي تفيضه عيان واستعان . وانتهت صوب البلازه حيث كنا نقف . وبطرت اليها ثم ولعت يدها الصغيره في تحييه حارة وابتمت ثم صاحت : هاي

وصاح الجميع : هاي « لم استدار الاي وقال :  
- هذه كيم نونك  
وصححت مسرورا :  
- وكيف لم تخبرني بالامر  
ودفعت نحوها وانا اتول :

- هيا قدمي اليها  
وابتلع باب البلازه الشفراء الجميله وصاح الاي وهو ينظر الى يميني فاستبين كما لو كنت قد ارتكبت جرما :  
- ألم تلاحظ انها كانت بلا ماكياج .. كيف تريد ان تستقبلك وهي على هذه الحال  
- اذن انتظر حتى تنتهي من عمل ماكياجها  
- سوف تنتظر طويلا . لهي سوف تعمل لساعات عده

- كيف ذلك والساعه قد شارفت على السادسة واغلق الاستديو ابوابه ؟

( البقية على صفحه ٤٥ )

شعرها الذي حرقنا جميعا في تعديد لونه ثم اطلنا عليه في النهايه اسم « الطورسنت » لان لونه الاشقر المعجب يبرر الابصار ... وابتقن الوكيل انه امام نجمة تحمل في نفسها هذه الصفة . وتوقف بسيارته ، وأوقفها بدورها ليطلب اليها ان تزور الاستديو في اليوم التالي لعمل تجربه سينمائية . وهكذا أصبحت كيم نونك ، العنة التي لم تكن تعلم اطلاقا بالعمل في السينما ، نجمة سينمائية لمجرد انها كانت تنزه على دراجتها وسط المروج الخضراء وابديت الى محدتي وغيتي في التعرف اليها . فقال لي انه سوف يعمل جامدا على تنظيم لقاء بيننا ثم اضاف قائلا :

- فهي مشغولة حاليا بتصوير فيلم جديد وعندما انتهت من زيارة الاستديو ، أكد لي مرافقي وعده بالعمل على تدبير لقاء بيني وبينها والتقيت به في اليوم التالي ، فأخبرني بأن كيم قد واعدت احد الصحفيين الانجليز على اللقاء في اليوم التالي في ساعه العداة ، وانه في وسعي اذا أمكنني الوصول الى الاستديو في الساعه الواحدة والنصف بعد الظهر ، ان اقابلها لمدة نصف ساعه - او اكثر - بعد ان تنتهي من زميلك اللندني

وواعدت على العرس الذي تقدم به محدتي . ولكن احد الثقلاد - والثقلاد موجودون في جميع انحاء العالم بما في ذلك امريكا - امر على ان يلازمي ، وحال بيني وبين موعدي .. الساعه الواحدة والنصف .. الثانيه .. الثانيه والنصف .. وبلغت الثالثة قبل ان اطلع في التحصن من سبيعي عبر الممرات فيه الا بعد

اكتشفت مصادمة عندما كانت تنزه على دراجتها - اردو لي القصة .. من هي اولاً ؟  
- انها كيم نونك ولاشك في انك سمعت بها - طبعاً

واعترف بأن هذه كانت المرة الاولى التي يصل فيها هذا الاسم الى مسامعي ولكني .. وانا انجول في قلب عاصمة السينما - كنت اعرف جيداً ان كل نجم صغير ، بل كل نجمة ولدت بالامس ، ولم تظهر في فيلم واحد ، تعيش في منزل زجاجي تمر امامه ملايين وملايين لاهداف لها الا رؤيتها والوقوف على أدق تفاصيل حياتها ، لذا لم أشأ ان اظهر بمظهر « الحدث » اندي لا يهرب كيم نونك

- اب تعرف ادس ان كيم قبل ان تظهر على الشاشة كانت تعمل مانيكانا ..  
واعنت على كلامه بايماءة خفيفة من راسي . بعد وحدث نفسي عاجزا عن اظهار جهلي بهذا الخسر الهام من تاريخ البشر  
- وقد حدث ان كلمتها دار الازياء انشيت عمل بها العيام بجولة تفوق فيها لمتجاتها ، فقامت كيم ، بمساعدة صديقة لها ووالدة الاخيرة ، بالالف في كاليفورنيا كلها ..

« واحسنت بالتعب بعد الانتهاء من مهمتها ، فغلبت اجارة لمدة اسبوعين ، ولم تشأ كيم ان تسعد كثيرا من الولاية التي احبتها ، وقررت ان تقضي فيها بعض ايام راحتها . ولست ادري ان كنت تعرف انها بارعة في ركوب الدراجات ام لا ؟ »

وهزئت كتفي ، والحدث مظهر العليم بيوطن الامور حتى يتأكد محدتي من ان مثل هذه الدقائق العيوبة لا يمكن ان تعوقني

- ان الدراجة تعيش في دعائها - اذا صح هذا التعبير - وهي تقضي يومها متشغلة بها بين شوارع لوس انجليس ، ثم ترح على الرسي الحمراء الصغيرة .. وقد طاب لها ان تجعل من لال سمرلي ميدانا لرحبها اليومية ، فهي بذلك تصرف عصمورس بحمر واحد ، تمارس رياستها المفصلة وتشاهد من كتب اسبوت التي تصمم احداها نجوم النسانه . وقد شاء لها المندر ذات يوم ، ان تقع عليها هينا لويش شبور - احد عملائنا - وكان يمارس لتوه احد ميووت النجوم .. وشد بظر شور اليها من ميمسدة ساقان معروفتان تصعدان ونهطان برشافة مع « البذال » ، فهذا الرجل سرعة سيارته ، ثم من محاورها ليتأملها مليا .. ليري فحكتها التي تجمع بين سداحة الاطفال ودهاء الشياطين .. وجيبها الحمراءوين .. وشعرها الجميل ..





# الظاهر بيبرس يمنح الدكتوراه والمناشير!

وحيدا فيكاد يستنزل الدموع ، ولا سيما حينما تقول الام .  
باللي اشتريتو محمود بضم ولا دم  
ما تصربوش محمود على الضدين  
ما تصربوش محمود يقضي حاجاتكم  
في الزحمة ، لا ينداس بين الرجلين  
ما تصربوش محمود على ارض بارد  
ده كان دليسان ماين دراين  
وتجري القصة مع محمود تصور شقاء طفولته  
حيث لشتره « أم حطلم » امرأة شاعبر تجار  
دمشق لتستخدمة في كس السراي وفسسل  
السجاجيد ونقل الماء ، ثم هو في آخر البهار  
مطية يمتلي ظهره « حطلم » الذي بلغ من العمر  
عشر سنوات ولازال أمه ترضعه !

## الى مصر

لم يشتد عود محمود ويرحل الى مصر ويترقى  
الى أمي أشقيائها « عثمان بن الحلوة » فيحمله  
على التونة والافلاج من ادى الناس ويصبح ساعده  
الايمن

ويتمزج التاريخ بالفكاهة حين يصف بيرم صورة  
قاسي بولاق بعد أن « كس » المحكمة و « رشي »  
ساحتها وحلس ينظر القضايا وكأنه تاجر في  
دكانة

فلما يمضي الوقت دون أن « يستفتح »  
العسى ، ليبت مشدود « عوف الطمبل » لينادي  
في الحارات على أصحاب القضايا قائلا

باللي طالبه الطمسلا  
باللي قاويه الشمسلا

كل ما تطليه ...

عند فاضي بولاق

باللي جوزك بغيل

والا راجل عويل

والا دمه يغيل

اسهيه عالرواق

الخ ...

ويستفتح قاضي بولاق بعسائه لدخل ونسي

على الزبابة شاكية زوجها بقولها :

جوزي يا قاضي بولاق حديد

بالشمس منلفط وبالفران

عمر الفاسول في يوم ما قرب لجنته

ولا هدموه تصرف الصبيان

يعول لي يا صغره وانا الورد الاحمر

ان شاف خدودي ينطوي خجلان

ويعول يا عمشة وانا اللي يصوني

اهل البوادى بيوسفوا الفضلان

ويعول يا باهته وانا اللي ابناسي

بجعل سلام الليل وش اذان

ويعول يا فرعة وانا اللي صغاري

لو يخطي فيها الطاووس ماين

ويعول يا عرجه وانا اللي قسوامي

اذا خطر يهتر فحن البسملان

وهكذا تختال قصة الظاهر بيبرس بين العمارات

والبطولات والفكاهات ، وتصف الحياة الاجتماعية

في الشام ومصر في ذلك العهد

وبهذه القصة الجديدة على شعر الرابطة ،

يمكن القول بأن هذا اللون من الفن قد فتح

لنفسه افقا جديدا ، وقد يعود الى سابق ازمعاره

في المصاطب ومجالس ما بعد العروب ، ليروي

لامرئ غفلة روايات ليس فيها تخريف ولا تهويل !

ولا عجب اذا اخذت الرابطة نصيبها من هذه  
الشخصية الضخمة في التاريخ ، لتصوغ من  
حياتها قصة تحفل بالوان البطولة وتستمر انتباه  
السامعين

## الف فارس بضرية واحدة

وبعد ان كان الناس يسمون ان ابا زيد الهلالي  
قتل الف فارس بضرية واحدة من سيفه ، وانه  
قبض على عقرب ورسطه الى شجرة لمدة شهر ،  
وانه قطع المسافة بين الشام ومصر بقفزة واحدة  
من حصانه ، اصبحنا نسمع صورا من بطولة  
بيبرس وكفاحه اعتمادا على التاريخ والمطق

يقول بيرم التونسي في وصف نشأة بيبرس ،  
انه في الخامسة من عمره ، وفي يوم هيد ، احتطه  
الخصاس « اي لاجر الرقيق » ، ودارت امه في



السيد فرج السيد .. شاعر الرابطة

كل حي تبعت به بلا جدوى ، فلما امسى طمها  
الليل اشأت تقول .. صلوا على طه الرسول :

محمود ، ايا محمود ، الشمس غابت  
والليلة ابات وحدي وكنا اثنين

البن سبق في ابوك والقلب صابر  
ماله ومالك يا صغري البين

اذا صابتنى العين فيك يا عزيزي  
لما رفيتك كل يوم م العين

لو كانت الرقوسة ترد المفسر  
ما كان يموت مقتول حسن وحسين

اذا كنت يا نخاس تبغ الجوارى  
مين يشتري المظلموم من عامين

باريتني اعرف فين سوق الاسارى  
كنت اشترىك بدل الدينار العين

ومم بيرم في وصف لوحة الام على فقد

ان « الرابطة » آفة موسيقية عاشت مع لارج  
الفن العربي ، ولازال رغم بداوتها تطرب الملايين  
من اهالي الريف والاحياء الشعبية

ولعل اهم الاسباب التي تجعل من الرابطة آفة  
لها امتيازها ، انها تسمي « جيا » الى جانب مع  
البطولة .. والسواد الاعظم من الشعب في مصر  
يمشق البطولة !

ورحم الله هذا قريبا ، كانت مصطبة الشاعر  
وربابته تحفل في كل حي من القاهرة والاسكندرية  
وغيرها من مدن المطر المصري مقهى ، يؤمه الناس  
بعد العصر ليستمعوا الى قصص بطولات خالفة  
من تاريخ ابو زيد الهلالي وعدوه الدود الزناني  
حليفة !

وكم كانت صيحات الإعجاب تعلو وتستمر كلما  
وصل الشاعر الى وصف معركة يتملح فيها  
احدهم على الآخر ، وكم وقعت من اجل ذلك  
مشاجرات وسالت دماء بين محبي هذا ومحبي ذلك  
ولقد بلغ من حب البعض لابي زيد الهلالي  
انهم كانوا يقيمون الاحتفالات ويذبحون الذبائح  
ويوزعون الصدقات مندما تصل قصة الشاعر الى  
انتصار من انتصاراته ، كما كان انصار الزناني  
يفعلون نفس الشيء مندما تنقلب الآية

وكان بعض انصار الزناني اذا استبطأوا فور  
الزناني على اس زيد في معركة - لاي الفضة كانت  
مسلسلة طمحا - عمدوا الى رشوة الشاعر بالمال  
حيث وبالهدايا احيانا ، لكي يجعل نصر بطهم

## الرابطة في الاذاعة

وعلى الرغم من اندثار عهد شمراء الرابطة و  
المدن تقريبا ، فان هذا الفن لا يزال يسيطر على  
عقول الكثيرين في القرى ، حيث تحلو حلقات  
المصاطب بعد الغروب !

ولقد ارادت الاذاعة المصرية ان تسد حاجة  
محبي هذا اللون ، فصنعت برامحها ، وجاءت بأحد  
شمراء الرابطة - وهو السيد فرج السيد - ليقدم  
طربا منه بين وقت وآخر

ولكن الاذاعة - بحكم كونها هيئة حكومية -  
رأت انه لا بد من الاشراف على المصنوع الذي  
تلقى مع الرابطة ، وان تباعد بينها وبين العمارات  
والتهاول التي يصورها عادة شمراء الرابطة  
لذلك هدت الى الشاعر الشعبي بيرم التونسي  
بتأليف سلسلة من الحلقات التي تصلح لهذا  
اللون من الفن الشعبي ، وان تعمل في سياقها  
صورا تاريخية من البطولة التي تميل اليها  
معوس الطبقة الثالثة من الشعب ، ليلعبها شاعر  
الرابطة

ووجد بيرم في شخصية الظاهر بيبرس نوما  
فريدا من العمارات والنوادير والعروسة يصنع  
لهذا المرض

وليس بيرم هو المؤلف الوحيد الذي التفت الى  
هذه الشخصية التاريخية ، فمن قبله كتب احد  
المؤلفين المدامي قصة هذا البطول في خمسين  
جزءا ، تركها ترانا لكل قاري .. واحتفى هو  
في زحمة التاريخ دون ان يعرف حتى اسمه !

ومن قبل بيرم ايضا ، التفت الدكتور عبد  
الحميد يونس الى شخصية بيبرس ووضع منها  
رسالة نال بها درجة الماجستير

وهناك ايضا الدكتور محمد جمال الدين سرور ،  
الذي جعل من بيبرس موضوع رسالة نال عليها  
الدكتوراه



فنانا في حياة العظماء...

# خاتمة خانت نابليون!

بقلم حبيب جاماتي

الأولى من اعتلائها المسرح - فالجمهور اليائس صعب الانقياد ، وهو يحكم على ممثل أو ممثلة بناء على ما يشاهده من تمثيل لا على ما يقال له أو يكتب في دعابة وتهويل ..

فالعناية في شخصية تريز بورجوان طغت على العناية - غير أن هذا كان كاديا لكي تظل تلك المرأة ، التي امتازت أيضا بأجادة فنون الدس والتدليس ، حائزة على شهرة كبرى ، مطلقة في طريق النجاح بدون توقف ..

ومعروف من الوسط الفني أن التسامح والمحبة والثبات ليست من الصفات الرائجة فيه ، فالحسد بين الفنانين في الفرق التمثيلية أمر مشهور ملموس . وتريز بورجوان كانت مثل غيرها من الممثلات من هذا القبيل . صورة لكل ممثلة ناجحة ، ونحدها من ناحيتها كل ممثلة لم تزل ما قالتها من عطف العظماء أو غير ذلك من قوائد ..

وظل حسد غريباتها يلاحقها حتى في نهاية أيامها لأن جمال تريز بورجوان لم يترك فيه السوء ، بعد حطمت هذه المرأة على بضاعة أشباه كبار الزعماء قد وقفت بها عند حد الثلاثين وهي في العقد السادس من العمر ..

## الامبراطور

بانت كل غائبة وكل ممثلة في فرنسا ، في ذلك العصر ، تود لو أن الامبراطور نابليون الأول ، سيد العالم بلا منازع ، التقى عليها نظرة ، أو شملها بلفتة من عطفه . وكانت « مدموازيل بورجوان » مثل غيرها من هذا القبيل . بعد سمعت للوصول إلى الامبراطور الذي كانت الممثلة « مدموازيل جورج » اقرب الفنانة إلى قلبه . ونجحت تريز في الثول بين يدي معبود الفرنسيين ، ثم في الاجتماع به أكثر من مرة في خلوات ليس فيها غيرها ..

وفي سنة ١٨١٢ ، كان الامبراطور في مدينة « دريدن » عاصمة مملكة سكسونيا بألمانيا ، وحوله الملوك والأمراء والقواد الذين وفدوا من كل صوب وكان من عادته أن يدمو إلى خارج فرنسا جماعة من الفنانين الفرنسيين ليحتضروا مسرحياتهم أمام « جمهور من الملوك » كما كان يقول . ومن بين المحظوظين الذين كان الامبراطور يقدح عليهم من عطفه وكرمه ، الممثل العظيم « تالما » و « مدموازيل جورج » و « مدموازيل مارس » و « الممثل

في ٢٢ نوفمبر ١٨٠١ ، ظهرت على مسرح الكوميدي فرانسيز ، للمرة الأولى ، نسبه في السادسة عشر من العمر ، بلوحة الجمال ، خفيفة الروح ، موهبة دائمة الابتسام ، وصفق لها الناس كثيرا ، صفقوا لها لأنها أبدعت في تمثيل دورها ، فقد كان تمثيلها عاديا جدا ، بل لأنها خلقت الإلياذ بروعة حسنها ، من ناحية ، ولأن الذين قدموها للمشاهدين قالوا منها أنها تلميذة مدموازيل دوستيل ، معبودة الفرنسيين التي كانت في ذلك الوقت قد بلغت العتقة التاسعة من العمر ، بعد أن ارتقت مدارج الشهرة في عالم التمثيل إلى الذروة العليا

صفق الجمهور إذن للصبية الصغيرة ، ولم تفض أيام حتى كانت « تريز بورجوان » قد أصبحت شريكة في فرقة « الكوميدي فرانسيز » ، بدون أن تحتل أمثابا مثل غيرها وبدون أن تقطع المراحل القانونية التي تفرض على كل ممثل أو ممثلة ، قبل تحقيق هذا الحلم !

وجه تمييز تريز بورجوان مصورا في فرقة « الكوميدي فرانسيز » على تلك الصورة ، دليلا مديدا على أن الواهب وحدها لا تكفي لن يروم النجاح الفني والشهرة أم فإذا كان كثيرون من الرجال مدينين بنجاحهم لكرهم ودسائهم وكرامهم ، فإن كثيرات من النساء ، أن لم يكن معظمهن ، مدينات بنجاحهن في الحياة لفننهن ومحاسنهن ..

## الفنانة

كانت تريز بورجوان إذن فنانة جميلة فدفعها جمالها إلى الشهرة والمجد أكثر مما دفعها إليها نبوغها كفنانة . فإن مواهبها ومظاهرها كانت تؤهلها لتمثيل أدوار المرأة اللعوب في مسرحيات « الكوميدي » ولكنها أصرت على انغماس يادوار البطلات في مسرحيات التراجيدي . مما أدى إلى الزلة النقد مولها ، وامراض الجمهور من تشجيعها والتعصب لها كما حدث في السنة





سان برين « ، وغيرهم . وقد مثلوا جميعا في عواصم الدول الألمانية وأمام جمهور من الملوك والأمراء الذين كان نابوليون قد فرض سلطته على بلادهم .

وقازت « مدموازيل بورجوان » بما قاز به غيرها من رفاقها ورفيقاتها بمرح الكوميدي فرانسيز . وفي سنة ١٨١٢ ذهبت مع من ذهب الى « دريدن » من أعضاء فرقة الكوميدي فرانسيز ، وجمع مسرح واحد في المدينة الألمانية وهما من الفنانين والفنانات لم يسبق لنابوليون أن جمع مثله خارج فرنسا .

ولعله فعل ذلك ليعطي على ما متى به من فشل في حملاته العسكرية ضد روسيا وغيرها .

وفي دريدن ، حدث أكثر من مرة أن تشاجرت تريز بورجوان مع غريماتها - وعلى الخصوص مع مدموازيل جورج - بسبب نزاعهم أولئك الفنانات الفانيات حول الامبراطور ، ورغبة كل منهن في الاستئثار بمطغه أو بأكثر من المعاد .

وقبل أن نابوليون « في تلك المرحلة من مراحل غرامياته قد فضل

بربر بورجوان على غيرها ، وأن اسمها في دريدن كانت بالنسبة إليها اسم واحمل حلم عاشته من الماحبة الغرامية . وكان حاتمة الأحلام

### الخيانة

في حياة نابوليون الاول أكثر من امرأة واحدة تركت اثرا دائما . هناك زوجته الاولى « جوزفين » ثم زوجته الثانية « ماري لويز » . وهناك نساء نيبيلات ومن أسر كبيرة كان له معهن جولة أو جولات . وهناك منلات ورافصات ونساء خاملات لميت كل منهن دورها معه ليلة أو أكثر

وتعد تريز بورجوان من النساء اللواتي أفدق عليهن نابوليون نعمه بالرغم من أنها لم تتصل به غير مدة وجيزة ، وتريز بورجوان استعملت علاقاتها بنابوليون مباشرة أو بواسطة أصدقائها من الورداء وكبار رجال الامبراطورية فأحرزت الجاه والمال والمطايا ، وضمت لنفسها في الكوميدي فرانسيز مركزا لم يكن يوسمها أن تتبواه لو لم يكن لها ذلك السند .

ولكن نابوليون سقط بعد مرحلة دريدن بحام واحد . سقط ، وذهب الى منفاه في جزيرة البا ، ثم عاد الى فرنسا لاسترجاع عرشه في سنة ١٨١٥ وانقسم الناس في فرنسا الى فريقين : فريق يؤيد الامبراطور المائد وفريق يؤيد أسرة بوربون الملكية وبفادها على العرفي .

واتخذ الفريق الاول زهرة البنفسج رمزا وشارة . واتخذ الفريق الثاني زهرة الزنبق . وهي رمز الملكية في فرنسا

وانقسمت أسرة المسرح على نفسها ، مثل غيرها . وكانت مدموازيل جورج على رأس الفريق « البونابرتي » المؤيد لنابوليون ، وجعلت تولد بيدها ازهار البنفسج على زملائها وزميلاتها .

ولما جاء دور مدموازيل بورجوان ، وقضت أن تأخذ الزهرة من يد غريماتها وقالت وهي تشير الى صدرها : « لقد اخترت شارلي ، بها هي ا » ولم تكن تلك الشارة التي اختارها تريز بورجوان غير زهرة الزنبق . فقد جاهرته بخيانة الامبراطور وامرته على عدم الرجوع اليه ، سواء واثاه التوليقي في اليقه على العرش أم أصيب بفشل جديد .

وانتقل الخلاف من وراء « الكواليس » الى قاعة المسرح ، وانقسم الشاهدون الى حزبين أيضا ، وحدث أكثر من مرة أن وقعت مصادمات داخل المسرح ، وأن استعمل الجمهور المعنى والمعاند في شجار أسفر عن اصابات عديدة .

ومنذ ذلك الوقت ، صدر في باريس قرار بمنع دخول الناس الى المسرح ومعهم المعنى . فصارتوا يتركونها في حجرة الثياب ، التي أطلق عليها للمرة الاولى ، بمرح الكوميدي فرانسيز ، اسم « فستير »

### لا تبكوا ..

لم يوفق نابوليون في الاحتفاظ بعرشه ، فذهب مرة ثانية الى المنفى ولم يعد . وظلت مدموازيل بورجوان تعمل على المسرح الى أن طلبت إحالتها على المعاش في سنة ١٨٢٩

ومالت في الثانية والخمسين في سنة ١٨٢٢ دون أن تنزوج ، محتفلة حتى آخر لحظة من حياتها ، بنشارة الشيايب وحرارة القلب . ولما اجتمع حولها الاقارب والأصدقاء ، في ساعة الموت ، قالت لهم : « لا تبكوا ، فقد اعتزمت الرجل من هذا العالم ولن يحول شوه دون تنفيذ ما اعتزمته ا »

والنفتت الى ابنها - لان « مدموازيل بورجوان » التي لم تنزوج كان لها ابن هو للمرة غرامها - وقالت له : « أنا غنية . وأترك لك ثروة كبيرة . ولكنني في حياتي كنت اميل الى البساطة . فاحمل ماكني بسيطا مثل حيالي » ودللت مدموازيل بورجوان في عداقن بيرلاشير بباريس . وغربها بجانب مسرح المنزل دائما الشهير



١٨٢٦



افلام تاريخية : تخصص المخرج والممثل الفرنسي الكبير «سانشا جيتري» في اخراج الافلام التاريخية التي تبرز لنا المصور الدرامية من التاريخ الفرنسي .. وهذه صورة لثابته حتى يبرز عظمة قصر فرساي



## الغنى القادم في سينما مترو «حسناء روما»

مادلين لوانت  
سينما سكوب



اول افلام السباحة العاتية  
استر وليامز بالسينما سكوب ..  
شتره فيه مع هوارد كيل - مارج  
وجور سامبيون - جورج ساندز  
والقصصه تقع حوادنها في عهد  
الرومان وتروي لنا معارك المحارب  
هانيبسال عندما حاول غزو روما ..  
وكيف وقع اسيرا في هوى اميرة ساحرة  
فصحى بملكته من اجلها  
والعيلم حافل بالمناظر الرائعة  
ومشاهد الاستعراضات الملية التي  
اشهرت بها استر وليامز

# حيث هذا الاسبوع

العديد على تكوينها من مدوين من  
فرقة صناعة السينما وادارة الرقابة  
وذلك لتكون كمحكمة عليا يحتكم  
اليها السينمائيون

استأنف محمد فوزى مفاوضاته  
مع عبد الرحمن صدقي مدير دار  
الادب بشأن تكوين فرقة اوبرا مصرية،  
وهي المفاوضات التي انقطعت بسبب  
مرض عبد الرحمن صدقي

سجل مصورو السينما التاميين  
لشركات اجنبية فيلما قصيرا عن المؤرخ  
العلمي العربي الذي اقيم في القاهرة  
في الاسبوع الماضي ، وسيعرض العيلم  
في شتى انحاء العالم

توسع ستديو مصر في عملية  
تبادل الافلام الاحبارية مع شركات  
السينما الاخبارية في لندن ونيويورك،  
وبذلك تصل اخبار مصر الى كل انحاء  
العالم

في مقدمة المرشحين لمصب  
مدير فرقة المسرح الحديث الممثل  
حسنى رياض وقد قوتج بصحة غير  
رسمية في امر ترشيحه لهذا المنصب  
فلم يبد اي اعتراض

تعافت فريد شوقي مع الرافعة  
نظري مظلوم لتقوم بدور هام في فيلم  
التعمود الذي سيخرجه عاطف سالم  
في أكتوبر المقبل باستديو مصر

اوعدت الاذاعة المصرية بمناظر  
توفيق وهيبس احمد الى لندن لدراسة

ان يصدر القانون قبل اول اكتوبر  
القادم

امجد مجلس الوزراء في الاسبوع  
الماضي - قانون الرقابة السينمائية ،

وقد عمل القانون الجديد الكثير من  
المواد التي تحكم الرقابة في مصر اليوم  
عاز العيلم القصير الذي سجله  
محمد عز العرب بالالوان الطبيعية عن  
مراكب الشمس بعائرة احسن الافلام  
الاجبارية القصيرة لشركة التلفزيون  
الاخيرة بالولايات المتحدة ، وسيشارك  
محمد عز العرب الى الولايات المتحدة  
لكام دراساته الفنية

سجل مصورو جريدة مصر  
الناطقة فيلما قصيرا عن توزيع اراضي  
الاصلاح في مديرية اليوم

تستعد شركة الافلام العربية  
لاناج فيلمي للموسم القادم ، وقد  
تعاقدت مع ابراهيم عمارة على اخراج  
العيلم الاول مع عاطف سالم لاجراج  
العيلم لثاني

قررت مديحة يسرى ان تجمع  
عددا من الطلبة والمدرسين والموظفين  
والعمال والسياسات وطوائف الشعب  
المختلفة لتقرأ عليهم ثلاث قصص وقع  
اختيارها عليهم ، ثم تحصل على  
اصواتهم في شأن القصة التي يفضلونها  
لنقوم بانتاجها

تكون قرب اللحة المسامحة  
السينمائية التي يص قانون الرقابة

تدور مفاوضات بين مساهمه  
حمال وبنى شركة سينمائية فرنسية  
لتضطلع بدور البطولة في فيلم تصور  
حوادثه في فرنسا في شهر اكتوبر  
المقبل

ارسل بركات برفية الى الفنانة  
ايمان في باريس يستعجلها العودة  
الى القاهرة قبل نهاية هذا الشهر  
لتصور المناظر الاجله من فيلم ايام  
وليالى

يبدأ عاطف سالم قريبا في اخراج  
فيلم «حجارة ببحر» الذي وضع قصته  
الكاتب امين يوسف غراب ، ويقوم  
بالدور الاول فيه فؤاد راتب «ببحر»  
صاحبه لملك

اجتمعت يوم السبت الماضي  
لجنة الجوائز لاحسن افلام الموسم  
لوضع أسس درجات التقدير ،  
واللجنة مكونة من الاساتذة حسن رمزي  
عن فرقة صناعة السينما واحمد غلام  
عن الممثلين وعبد الوهاب عن الموسيقيين  
وتوفيق الحكيم عن الكتاب ، ولم  
يشترك احمد بدرخان في اللجنة عن  
السينمائيين نظرا لانه اشترك ببطول  
افلامه في المسابقة ، وسيختار بفلامته  
واحد من ثلاثة هم : صلاح ابوسيف ،  
نيازي مصطفى ، سعد نديم

تحويل قانون تنظيم الانتاج من  
مجلس الدولة الى مجلس الوزراء بعد  
ان صبح المصلحة القانونية ، وينتظر





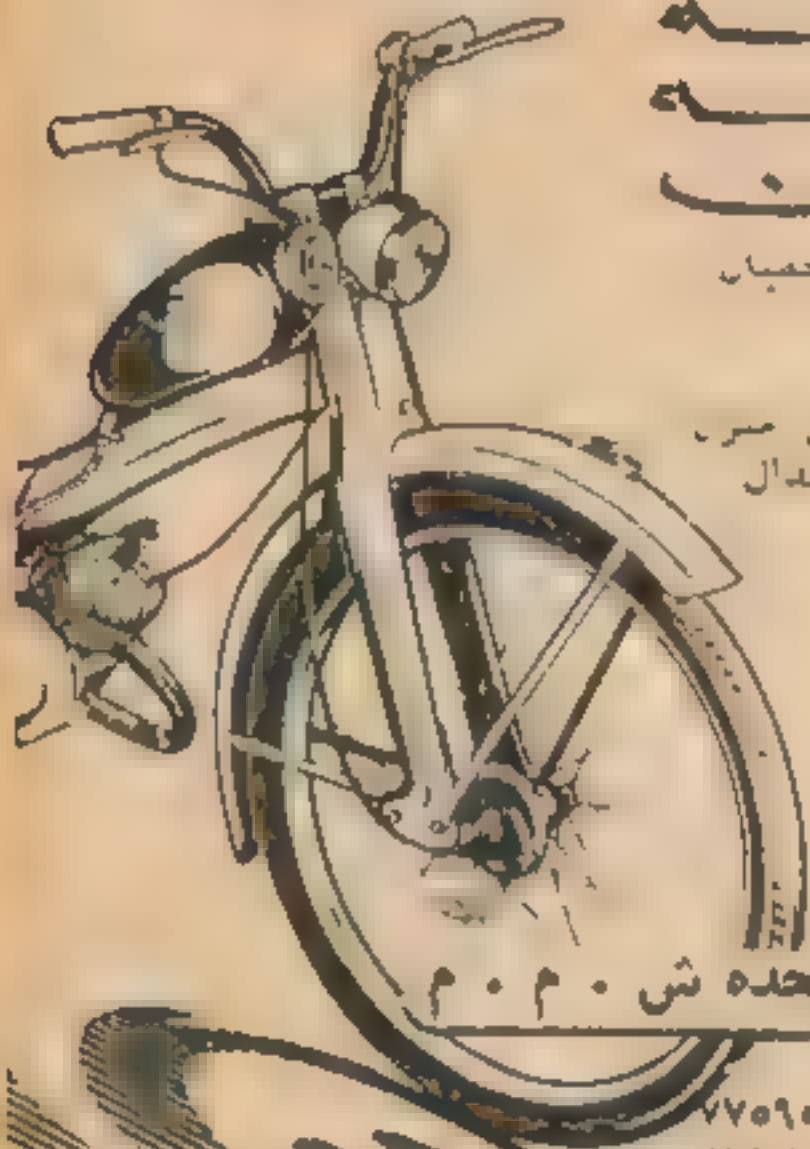
## اتخذ لنفسك جناحين !

ونقل سرعه وسهولة  
بأقل الكاليف بواسطة :



**NSU كوريكلى**

**راحسة  
سرعه  
أمان**



- محرك سرعه 1 1/2 حصان
- هيك من
- مقعد وثير مريح
- محم أمانية ذات صديق سر
- قيم بدون استعمال اسدال

**منع NSU أكبر  
صانع السيارات  
ذات العجلتين**

لوكلاء الوحيدون :  
شركة النيل الهندسية المتحدة ش.م.م

القاهرة ١٨١٠ صناد الدين ت ٧٧٥٩٥  
الإسكندرية : ٩ محطة مصر ت ٢٢٩٢٢  
**هنوع وتوكيلات في جميع أنحاء الجمهورية**

**رحلتان أسبوعيا الى :**

**قبرص**

**أيام السبت والأربعاء  
القيام من الساعة السابعة صباحا  
بمطار**

**شركة مصر للطيران**

مستة افلام مصرية كل عام في دور  
السينما الاجنبية

• عاد ابراهيم سعيد معرب  
المرح الحر من لندن بعد أن قضى  
هناك حصة شهر في دراسة الطورات  
الغية في المسرح الانجليزى

• قرر اتحاد النقابات الفنية  
تحصيل نسبة ٢١٪ من الفنانين لغير  
التعلمين ، ومما يذكر أن هذا القرار  
سيشمل فنان جماعة وراقية ابراهيم  
وهما من غير اعضاء النقابات الفنية

• قدم كامل مرسى مذكرة خاصة  
مدبلة الافلام الاجنبية ، ومما يذكر  
أن بعض الشركات الاجنبية اتهمت  
أحرار الى دنحة اعلامها في الخارج  
بعد أن كانت تقوم بهذه المهمة في مصر ،  
وقد تم كسر مرسى في مذكرة الاحتار  
التي تهدد الافلام المصرية من هذه  
الطريقة

• استقر رأى المسئولين عن انشاء  
مهد السينما بأن لا يلحق به غير  
الحاصلين على شهادات جامعية

مؤن الاداعة الحديثة لمدة أربعة شهور  
• أرسلت صباح الى احد المنسجين  
في مصر برفقة تفره فيها بفرع عودها  
الى القاهرة لبدأ عملها في فيلم جديد  
• ومما يذكر أن البرقية صادرة من  
الكويت

• دعى مجلس ادارة نقابة  
السينمائيين دعوة الجمعية الموسي  
بلا اجتماع لأن جميع الاعضاء الذين  
طلبوا عقد الجمعية لم يسهلوا  
اشراكات موسوية النقابة

• سافر المنتج زديانلى والممثل  
عبد السلام النابلسى الى لبنان يوم  
الخميس الماضى لبعض الاعمال  
السينمائية

• أعدت نقابة الفنانين مذكرة  
للمس بعض اعتراضاتها الخاصة  
بانشاء مسارح جديدة في القاهرة  
والاسكندرية

• عقد بعض منتجو الافلام المصرية  
اجتماعا خاصا لدراسة النتائج  
الترتبة على القرار الخاص بمعرض



(دامبو) : اسم طريف اطلق على هذه التريفة العربية التي تشبه  
رأس الفيل بأذنيه الكبيرتين . . . ودامبو اسم الفيل الذى يقدمه  
والث ديزنى في افلام للرسوم المتحركة !



# فقدت صبري سيرة الشقاء

ذهبت الى نيفادا لاحصل على الطلاق ، واتيتم فيها المدة التي يتطلبها القانون للحصول على الطلاق . ولكن الاقدار شاءت ان اشفى في نيفادا حتى اتركها ، فقد وجدت فيها ميكي روثي ، وآرني شو ، ثم جاء فرانك سيناترا ليعرض الاعمال الفنية ..

هكذا وجدت الماضي كله في نيفادا .. كنت اهرب من الماضي ، كنت اريد الفرار من الحاضر ، فاذا بالماضي والحاضر يجتمعان ..

وعدت الى هوليوود ليلة العرس الاول ، لمعلم «السيدة احايه» ، ووقع بيني وبينها التي صعدت هولا لاحسن دور ممثلة في حياتي ، صعدة شوانه ، وعدت الى البيت في تلك الليلة وحسرت منه بمر من فرط فرحتي ، ولكني وجدت ما اعدت ذكريات الشقاء لرأسي ..

وجدت صحيفة قد نشرت حديثا لاحد مدوبيها مع ميكل دومينجو ... وميكل دومينجو هذا رجل امر اسمه باسمي عندما رزب اسبانيا مند غامس ، وهو احد ابطال مضارعة اشراي المرموقين ، وهو قد ابدي وقفة فائقة حين رايتني حتى لعط الناس بانني سأتزوجه ، وحتى كان سببه عثر معارك على الاقل مع فرانك الميور ا ويقول ميكل دومينجو في حديثه ، وكان قد وصل الى هوليوود لانه لا ينوي الزواج مني لانه كاثوليكي ، ومن المير على كاثوليكي يتمك بمعاند مذهبه ان يتزوج من مطلقة

بزل على هذا الحديث نزول الصائفة ، لم يكن بهمي ان يصرح دومينجو بشيء غير هذا ، ولكن الذي قفر الى رأسي انني اهدت الى درجة ان وحلا صرح بأنه لن يتزوجني !

## احرق خدي

ونكيت في تلك الليلة كثيرا .. وبللت دموعي وسادتي ، واحرق خدي ..

وفي اليوم التالي ذهبت الى الاستديو . وقال لي احد المخرجين انه اعد دور بطولة لي في فيلم «حذني أو دمني» ، وهو اسم حبار لقصة ممتعة مشوقة ، وقد عرضت الشركة على ربح مليون حبه ..

وربح مليون حبه رقم فياسي في أحوري ولكني رفضت حين علمت ان حوادث الفيلم ستدور في استديوهات هوليوود ، وطلت لشركة التي يربطني بها عهد : اني لن اعمل في هوليوود على الاطلاق ، ساتركها اليوم ، ولا تطلبوني لمير الادوار التي املتها في الخارج

بم سافر من هوليوود ، سابتعد عن مدينة الشقاء ، هذه المدينة التي حققت لي الاسم اللامع والثراء العريض لم تستطع ان تحقق لي السعادة في سني ..

ان انجب ابنا حير عدي من مائة فيلم انقاسي فيها مائة مليون دولار

ان اجد زوجا يحبني ويحترمني ، واحبه واحترمه ، وبينا نغرق في السعادة غير الف مرة من ان اجد جمهورا اهتم به وطلب حزين ، واضحك وصدري يضيق ذرعا بالحياة كلها

سأذهب الى اسبانيا لاتيتم فيها ، سأعمل في السينما ولكن بعيدا عن مدينة المذاب ، سأحصل على الطلاق من فرانك ، فهو رجل اناني يحب نفسه ويهوى المشاهرات .. وبأصلي له .. ان يعطيني طفلا أميش له ويملا حياتي

## للنجمة آفا جاردنر

٢٠٠٢

ان الحب شيء ، والزواج شيء آخر .. ولم تدم حياتي مع آرني طويلا ، كان آرني موسيقيا من صرار مسرور ورجلا مرحوقا من رجال المحرمات ، ولعله سر بعد من الاحسوس ، الزود - اندي سيدد امره شيء ..

وعند الحرب ، مصر سي

وكان الزوج الثالث فرانك سيناترا ، فرانك هذا الذي لعبه الملايين من الفتيات ، فرانك هذا صاحب الصوت الرخم الذي يضرب على اوتار سبه فيشجيك ، فرانك هذا اسار حاد الطبع ،

~~~~~

## بعد شاعته الاقدار ان تكتب

## لي قصة نجاح ، ولم نشر

## ان نفس بين سطورها بعض

## الشقاء !

~~~~~

عصبي المزاج ، من هواة المشاهرات ، ولا يمكن لزوجة ان تسمع في البيت اكثر من صوت كلة صراخ ومعارك واحتجاجات

وحاولت ان اترك فرانك ، لان فرانك لم يحقق احلامي ، كنت قد قبلت القيام بدوري في فيلم «الكوثية العافية» حين اشتدت الازمة بيني وبين فرانك . وسألت المنتج : «اين سنؤدى ادوارنا في الفيلم ؟؟ فقال : «هنا في هوليوود»

ولكني ألححت عليه ان يعتمد من هوليوود ، وواقع واختار مدينة جنوا ممرحا لعصبة الكوثية العافية ، وقد كان يستطيع ان يسي في الاستديو كل المشاهد التي مثلها فيها في جنوا ، ولكني جلدت له المعالم الاصلية للقصة حتى تخرج قوية مؤثرة ..

وابتمدت من هوليوود ، ووجدت في ذلك واحد كبير ، ابتمدت من معارك فرانك . نعم هادنه بلا توقع لشكوك جديدة من جانب الزوج الفيور ، بلا ابعالات لامبرر لها ، وقضيت في جنوا وروما اشهر ٠٠ . ولا عدت الى هوليوود بدأت افكر جديا في الحصول على الطلاق .. لان فرانك كان كما هو .. لا تزيله حدة المزاج ولا يقلع عن توراته لسياسي سبب .. - - -

سافر من هوليوود بعد شقيبت بها اكثر مما سمحت ، ومادا تحديني الشهرة والاسم اللامع والثراء العريض وانا التي ابيت اكثر ليالي والدموع في عيني ؟ ..

انني اتنى لو ظلت هذه الفتاة العفيرة التي اقبلت على هوليوود من جنوب فرجيسيا ، اني اتنى لو ظلت هذه الفتاة التي تجمع امواد الدخان في الحفول الشاسعة وهي تسمى هذا الماء السميد السامع من اعماق قلبها ، بل اتنى لو ظلت هذه السكريرة ذات الدخل المحدود التي تعمل طيلة النهار وتشتغل من الليل ثم تنام هادئة البال وتحيا هائلة بالحياة

ولكنها الاقدار .. شاءت ان تكتب حولى قصة نجاح ، ولم تنس ان تدس بين سطور القصة سطور الشقاء .. سطور اشد تأثرا على معرى ايامي من قصة النجاح ..

الناس يتصورون ان السميدات على الشاشنة سميدات في بيوتهم ، وسأروى لكم ما يحفلكم تميرون بطرتم للامور .

## زوجي الاول

في العام الاول الذي جئت فيه الى هوليوود زوحت ميكي روثي ، كان ميكي قطبا من اقارب الشاشنة ، وكان يستطيع ان ياخذ بيدي وقد فعل ، ولكنه مقابل هذا لم يحقق لي سعادتي في البيت .. فقد كنت اريد زوجي رجلا يعثنى بي ويحرص على سعادتي ، ولكن ميكي لم يكن هذا النوع من الرجال ، لم يكن يهتم غير عمله ومجده وشهرته ، فقد الارم افراش فلا يكثرث ، وقد اغيب عن هوليوود عاما فلا يشاق الى .. وهو شديد الذكاء يريد ان يمين مع زوجة في مثل ذكاء مدام كوري .. وانا لست مدام كوري

وكان الطريق واضحا امامي ، لابد لكي اكون سعيدة ان احصل على الطلاق من ميكي . حتى هذه المسألة لم يهتم لها ميكي كثيرا فلم يكن لديه وقت ليفكر طويلا ، ولهذا انتهيا من هذه المسألة في اسوع ..

وبعد ميكي ظل الناس ينادوني كثيرا باسم «ميسز ميكي» ، وكانت هدم التسمية تضايقتي ، وقد ضاعفت جهودي في السينما حتى استقل باسمي ، حتى يعرف الناس اني آفا جاردنر ولست ميسز ميكي

وقد استطعت ان احقق هذه العاية خلال ثلاثة اعوام قضيتها بلا رجل ..

## الرجل الثاني

ثم جاء الرجل الثاني . كان آرني شو .. احبته من اعماقي ، ولكني بعد الزواج اكتشمت





سأذهب الى اسبانيا لاقيم فيها .. سأعمل في  
السينما ولكن بعيدا عن مدينة الاحلام والعداب !





انشال موسى من الليل .. احدى روائع متحف الشمع

# متحف الشمع الثاني .. يستقر في مكان جديد

والذين عرفوا فؤاد عبد الملك شعروا ملاشك بمحنة وهم ينظرون الى المشهد الاول الذي يقابل الداخل الى المتحف ، وهو مشهد يمثل فؤاد عبد الملك جالسا الى مكتبه ، ناظرا الى الباب ، كانه يتحضر للتهودس مرحبا بالقدامين ، كما كان يعمل في حياته مع كل زائر ايا كان !

لم يعد انجال فؤاد عبد الملك جميع مناظر المتحف السابق الى ماكانت عليه ، فالكان الذي حصصوه لمتحفهم الجديد فسق لايتسع لعشرات المناظر التي كان يضمها المتحف الاصيل ، فضلا من ان هناك بعض مناظر لم تعد ذات بال

والمناظر التي اختارها انجال مؤسس المتحف ، كامية للدلالة على ما يمكن ان يبلغه المتحف من شأوا اذا شرفت العناية به ، وولته الحكومة رعايتها وعظمتها

فمماك مناظر ليلة الحناء ، وانشال موسى من الليل ، واحسانون وزوجته نفرتيس ، وهيادة صلاح الدين لخصمه وبكارةوس قلب الاسد ، وريادة عمر بن الخطاب للمرأة الفقيرة ، وغير ذلك مما احدث من صميم التاريخ المصري والحياة المصرية

ظل انصار اعادة انشاء « متحف الشمع » ستة اشوام يطلون النفس بتحقيق هذه الامنية ، اى منذ ان نظمت الحكومة قرارها بهدم الدار التي كان المتحف يشغل جزءا منها ، وجمعية محبي المون الجميلة الجزء الاخر ، لاعداد ارضها حديقة تابعة لدار ورياسة مجلس الوزراء !

عملت الحكومة هذا ولكنها وعدت الرحوم فؤاد عبد الملك ، منشره المتحف وصاحبه ، بانها ستضع تحت تصرفه مكانا آخر بعد متحفه فيه ، واخضلت الى هذا انها ستفقد عليه المون الادبي والمادى

ومضت الايام والاشوام ولم ينفذ الوعد . فلا فؤاد عبد الملك وجد مكانا بعيد فيه اعداد متحفه، ولا احد يدل له عونا ادبيا او ماديا

ومات فؤاد رحمه الله وق نفسه حسرة ! وتولى انجاله مواصلة اداء الرسالة التي حملها ذلك الرجل ذو القلب الكبير والافق الواسع والهمة العالية

تولى انجاله اعداد عين المياه المدنية بحلولان . ثم حرموا امرهم وامادوا انشاء « متحف الشمع » بجوار القين ، احياء لذكرى ابيهم

والذين حضروا حفلة افتتاح « متحف الشمع » الجديد بحلولان وفقوا مدهوشين مذحولين امام مايعتدونه ...



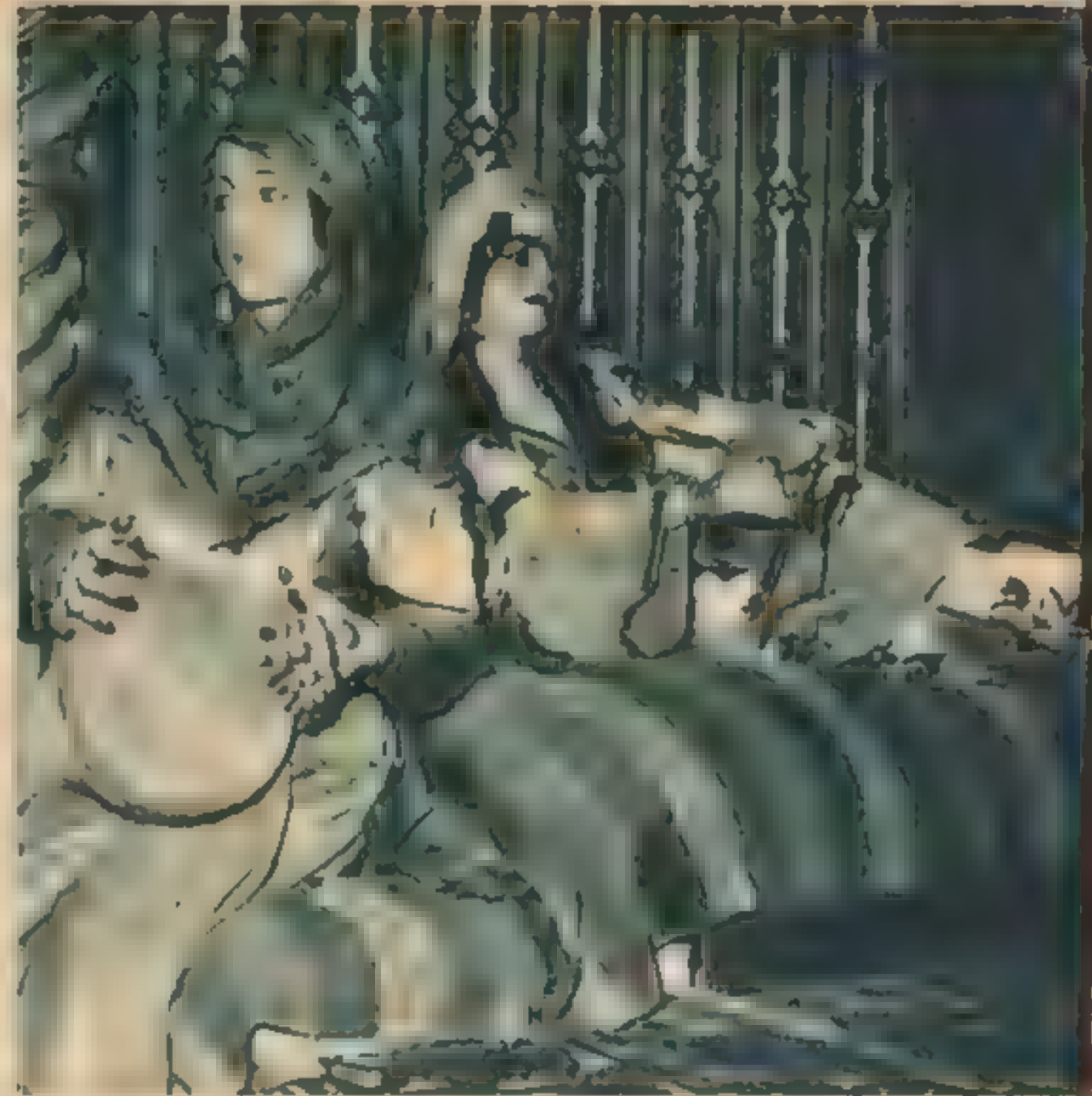
نوت منخ آمون وزوجته الملكة نفرتيس ..  
تمثالان جميلان من تماثيل متحف الشمع ..

لعد تحدثنا اكثر من مرة في هذه المحلة من





.. الفهرة البلدى .. تابلوه من الشمع لاتنصبه الروح ..



.. ليلة العنة .. احدى تابلوهات متحف الشمع الجميلة ..

رئاسة مجلس الوزراء ، كان هذا المتحف من احسن متاحف الشمع في العالم ، وقد اسسه المرحوم فؤاد عبد الملك بعد ان قضى في باريس اكثر من ربع قرن ، ولم يعد الى مصر الا بعد ان قابلته سعد باشا زغلول هناك وادى اسمه لان مصريا قد ايمش بعيدا عن وطنه . وقد قضت ثمانيته سنة اعوام في حجرة قديمة اجرتها للمرحوم فؤاد عبد الملك مصلحة الآثار ، فلما ولق ابحاله الى افتتاح المتحف الجديد في حلوان وحدوا صموة كبيرة في اصلاحها ، بل واسطروا الى اعادة الكثير منها ليكون لانقا بالعرض . وقد كانت امنيتهم ان ياحدوا قطعة الارض التي تقع خلف مبنى المتحف المصري للآثار ، وهي القطعة القريبة من كنيسة جميع القديسين وتشرق على شارع الكورنيش ولكن الدولة لم توافق فاضطروا ان يذهبوا الى حلوان ... وحلوان بعيدة ، واول اصول مواقع المتاحف ان تكون قريبة من الناس ، حتى لا يتكفروا وقتا او جهدا او مالا كثيرا في الوصول اليها

والمتحف العالي هو نواة المتحف القسام . والمتحف القادم يجب ان يقوم في قلب العاصمة ، ليكون مقصدا للزوار في كل ساعة من ساعات النهار

ان متحف الشمع ضرورة لازمة لمصر في وثيقها الحاضرة . ومظهر لا بد منه من مظاهر نهضتها الشامة ...

وهذا العهد ، الذي تفتن فيه الابتكار بالمشروعات ، والمشروعات بالتعميد ، والامال بالتحقيق ، هذا العهد اصبح لزاما عليه ، بعد ان وجدت نواة متحف الشمع ، ان يحفل من النواة دوحة باسقة وارفنة

(( حج ))

بعدها مع الاب ، نقول بعد ان البت هؤلاء للدين لحدوهم او للدين طلبوا سهم ان يمهّدوا المتحف اولا ثم يوجهون الى الحكومة مايشاءون من مطالب ، فانه لا يبقى للمسؤولين طرفة اذا ترددوا في بدل المون المادى والادنى الذي يستحقه هذا العمل العس العظيم ، والذي لابد منه للسيرة الى نهاية الاشواط

واحب ان اذكر ان متحف الشمع القديم الذي كان يحتل المبنى الذي ازيل ليكون حديقة ملحمة



المرحوم فؤاد عبد الملك ، أسس متحف الشمع المصري ، الذي يصير من لزوم متاحف الشمع في العالم ..

متحف الشمع السابق ، ومن ضرورة اعداده كما كان ، وادخال تعديلات عليه لتمشى مع تطورات الحياة المصرية ، ومع ما استجد في مصر من حوادث خطيرة انتقلت بها من عهد الى عهد ومن حال الى حال ومن نظام الى نظام

ان متاحف الشمع في بعض العواصم الكبرى ، وعلى الخصوص في باريس ولندن ، تعطى الزائرين فكرة تكاد تكون حية من الاطوار والمراحل التي مرت بها البلاد التي يزورونها ، بل تعطيهم فكرة من اهم حوادث العالم التي تشمل بالجماهير في كل مكان وكل زمان

فمتحف توسو في لندن ، ومتحف جريغان في باريس ، مرآة لاهم ماحدث في العالم ، ولاهم مايتحدث عنه العالم

وفي وسع مصر ان تعد في عاصمتها الكبيرة الجميلة ، متحف الشمع ، يكون مرآة لاهم مايلفت الاطوار وبشر الاهتمام في هذا الشرق الناهض الراتب

فضلا عن ان الثورة المباركة التي انتشرت بمصر من الهوة ومضت بها صعدا في مدارج الرقي والصلاح ، هذه الثورة سيكون لها في متحف الشمع نصيب الأسد ، وستحتل مراحلها الرالمة ووثائقها السريعة جزءا من قاعاتها ومناظرها ، تكون بمثابة كتاب يتصفحه الزائرون المصريون والاجانب على السواء ...

اما الآن وقد البت انجال فؤاد عبد الملك ، والمان البدع الاستاذ حبيب خوري الذي اشرف على اعداد مناظر المتحف مع الابناء بعد ان كان





نوب من الحبرير الأصفر المتطيط ..  
الأكمام جانوبيز والياقة محسلة بكلفة من  
اللون الأحمر ، والجيوب «بلى سولر»



نوب من الحرير الأبيض معلى يدوائر صفراء  
وزرقة وخضراء .. جانوبيز  
.. وبالة مرفوعة من الخلف



نوب من الحبرير الأخضر يداني .. الإكمام  
جانوبيز والصدر معلى زرايز محسلة  
ضفيرة والجوب مزينة بعلامات بيضاء مطبوعة

# مع دولا ب سميرة

وأت عدسه الكواكب هذا لأسوع دولا ب سميرة أحمد ، حيث اختارت لك هذه الأزياء الثلاثة من مجموعته  
أثوبها .. وهي تتدر بلبسة .. وتقول سميرة إن قش هذه عفتين زهيد الثمن ، ولكنه يمتاز بألوانه المدهشة



استطاعت أدنى الفهم ووجدت فيه تحقيقاً لي من حيرتي .. فإذا بي دون أن  
أشعر أتبع خطوات البائع خطوة خطوة .. لاحقته من باب الخلق القريب من  
سرلي إلى الحلمية ثم إلى المنشية .. كل هذا وأنا في نشوة من صوت الرجل  
والسم الذي يردد به نداءه .. وهكذا حتى وجدتني أخيراً وقد وصلت مع  
البائع إلى قلعة الكباشي ١٠٠

وكأني اكتفيت من ملاحقة بائع الزيتون إلى هذا الحد، فقررت أن أفعل  
راحماً .. وفي طريق عودتي سرت، وأنا أترنم بنداء بائع الزيتون

ولما وصلت إلى بيتي وجدتني أناول عودي ورحلت أدايب أوتاره وأنا  
أعسى أغنية «زيتون أحمر» .. يا حلو يا أسمر

وكأنما كان في هذه الأغنية سر خفي، فقطع هبط على الوحي في هذه اللحظة  
يقول لي:

.. يا فصيحي ١٠٠ لماذا لا تنطق كلمات أمية «تراعي هيري وتبسم» على  
نعم أغنية «زيتون أحمر»!

وعزيت أشكر الوحي على هذه التجسدة التي أمدتني من ورطتي ..  
وأخذت بالفعل أطلق كلمات أغنية رامي على نعم أغنية بائع الزيتون .. فإذا  
اللحن ينساب في نغمة إلا من بعض «مطبات» حاولت تلافيها بإدخال بعض  
التعديلات والتعديل على نعم الزيتون الأحمر

وأخيراً .. لم أقم من جلستي إلا ولحن قطعة رامي قد اكتمل، فذهبت  
إلى السيدة أم كلثوم وأنا أكلد أظفر من الفرح

ولما رأتني مطربتنا الكبيرة قالت لي:

.. أيتها يا فصيحي .. لك «بكرة» تشارك ماجانثي ١٠٠  
معلت لها:

أحسني واسمعي ..

ورحب أوقع لها اللحن مع كلمات رامي، فإذا بهما تطرب كل الطرب  
وتندمج معي في غناء القطعة ويهني بتوقيتي في تلحينها، وهذا قلت لها:

.. بل هني بائع الزيتون ١٠٠

ورحب أروي لها كيف أن هذا البائع هو الذي هداني إلى اللحن الذي  
سمعته بعد أن لاحقته في طرأه الطويل .. ولكني أدبت أسفي لاني لم أفكر

حس في ذلك أنه رسول أمراءنا بفصل الرجل وبجعله



### للموسيقيار محمد الفصيحي

كثيراً ما نسوى الوحي المناد فلا يهبط على رجال الموسيقى إلا بعد جهد  
ووقت طويلين .. وقد يهبط عليهم فجأة، فيكون مولد لحن رائع  
كهذا اللحن الذي يروي الموسيقار محمد الفصيحي قصته ..

هل تذكرون تلك الطفولة الرائعة التي أطربتكم بها السيدة أم كلثوم ١٠٠  
إنها طفولة وضعت لها شاعر الشباب - وقتها - الأستاذ أحمد رامي،  
ويقول في مطلعها

تراعي هيري وتبسم وأنا ذبي أيه  
وتسبينني من غير ما نسلم ما أعرفني لييه

لاشك أنكم تذكرون هذه الطفولة، وأنا أيضاً أذكرها جيداً لأن لي قصة  
محبة معها لا يمكن أن أنساها

لقد تسلمت أم كلثوم القطعة من رامي .. وقرأها بأصابع فاعصيت بها فيها  
من معان، وكان أن جلست تفكر فيمن تعهد إليه في أمر تلحينها

وكنت وفيها أقوم بتلحين أغلب أغانيها، فكان طبيعياً أن يحتارني أم كلثوم  
لسمعي هذه الطفولة

واستدعيت الفتاة الكبيرة وفرات على القطعة، ثم قالت لي:

.. وربما تطارذك بعني يا فصيحي .. بس أنا عايرة الحنة دي ملحة  
حاهرة بكرة ١٠٠

و«بكرة» عندي وعند السيدة أم كلثوم أمر عادي، فكثيراً ما وصفت لها  
الحانا اسمعي فيها الوحي وجاد على في سرعة سمعائها .. وتناولت القطعة  
وخرجت من عندي أم كلثوم بعد أن وعدتها بأني سأحضر إليها «بكرة» لتسمع  
اللحن الذي سأصحه لمقطوعة «تراعي هيري وتبسم» ..

وأذا كان الوحي قد راغاني وتبسم في مرات سابقة، إلا أنه فعل العكس  
في هذه المرة ..

لقد أبى أن يهبط على حاملها نعم هذه القطعة التي وعدت بتسليمها ..  
«بكرة» ١٠٠

ومعني بكرة .. وبعد بكرة .. وبعد بعد بكرة .. كما تقول أغنية حديثه  
لام كلثوم .. ومع ذلك فقد نشيت الوحي بمصادره ولم يهبط بهبوطه السريع  
الحافظ الذي عودني عليه

فماذا أفعل؟ أن أم كلثوم تستحسني .. وأنا أعيدها المرة بعد الأخرى ..  
وعبثاً رحت أحهد قريحتي، فلم تسعني «البكا» بحة .. ولا سألت «الحركاء»  
عن صحة سلامتي وسلامة الوعد الذي قطعته لام كلثوم

ولما طال الوقت ووجدتني عاجزاً عن تلحين القطعة، قررت أن أعيدها  
مصدراً لام كلثوم .. ولكن ما هو العذر المقبول الذي أقدم به إليها ١٠٠؟  
إنها لن تصدق عذري، وربما حسبت أنني تعمدت عدم الوفاء بوعدي لها  
لسبب أو لآخر

وخرجت من سرلي في شارع الخليج وأنا في حيرة أفكر في كيفية الاعتذار  
لام كلثوم .. وفيما كنت في طريق غارفا في حيرتي، مر بجاني بائع زيتون  
يحمل سلطته فوق رأسه .. وقد أخذ ينادي:

«زيتون أحمر .. يا حلو يا أسمر .. تعالى عندي ودوق الزيتون»

وكان الرجل ينادي على بصاعته في صوت عذب ونغم أحلى .. وكأنما



أسألي أصدوره أجمله عما  
كيف نمضي صباحنا والمساء  
كيف نمضي صباحنا في غنائي  
وقنائه وكيف تغني لقائه

أسألي طيفك الجميل وصوتي  
ما عساه يسبح من أسرار  
أنا في وحدتي أحن إليه  
وأغنيته أعذب الأشجار

مر كالعلم في خيالي فأحيا  
ذابلات التي وميت الرجاء  
مرسلاً ضوء الحنون على قلبي  
وروحى وطاف في أرجائي

أنا وحدي لكن طبعك يربو  
لشبابي فيسبح طروا  
وأرى حاضري التهييج فأنسى  
ذكرياتي بعيداً والقريباً

ليت أياك الحبيسة تدنو  
ياحياتي فقد أظلت انتظاري  
وأرى العيش في ظلالك وفدا  
وزماني منفر الأزهار

عد النعم الشرف





حول زملاء « قله » دفعه الى الماء  
بالقوة .. ولكنه دافع عن نفسه بشدة !



الحواجة بيحو يعاول السباحة الى ابنا ،  
بينما أحد يوسف عوف يده على الطريق !



جمع «أبو لمة الاصلي» المصطافين حوله ،  
وأحد يروي لهم كيف كانت الشمس زمان !

## دقيقة لقلبك على كبله

.. من طعمه ..  
- طعمية آية يا اطرس .. بامول لارم نروح  
ماتى فى الميه ؟ موسى ممكن تقول لى السكة صير  
- السكينة فين ؟ هي الطعمية عاوزة سكينة  
وبعد نصف ساعة «بسمع» سمعان ، وبقول  
ليبحو الذى صمم على الرحيل « طعنينا » من  
أولاد اسد

- تعضل ماتى على طول يعانلك حوت فية  
يعانلك سكة تسبها ، للاقى مركب تسبها ،  
وبعدين للاقى حوت ، تفش فى بقة وأول ناصية  
على أيدك اليمين تلاقى ابنا !

وقد سبج أمين الهندي « فلاح سسامة  
لعليك » الى مساهة بعيدة لم تارت الامواج فكاد  
يفرق ، وأقسم ان ينقم لنفسه من البحر ،  
فجعل يحمل مغاطف الرمل على كتفه ليردم بها  
البحر

وكان مع محمد يوسف المعلم شكل فتوة  
ساعة لقلبك « جماعته » ، وقد غضب حين رأى  
احتياط الجنين فى الماء ، وصرخ فى المصطافين :  
- اخرج من الميه ياواد انت وهوه .. اخرجوا  
لاعلى السمك يتعدى بنى آدمين ، اخرجوا لاعلى  
نالكى بعد بكره .. اخرجوا ياواد جماعتي  
لهم مدة حنتهم ما ابلتش ، ولازم يستحموا  
دلوقت ..

وانسحب السباحون ، ونزلت جماعة المعلم  
شكل للماء !

اما لطى عبد الحميد « فتلة » ساعة لعليك فعد  
حتى ان يزل للماء بعد ان راء جندى البوليس  
فقال له :

- اياك انت نزل البحر وتحلى الميه على  
فيه وتغرق الاسكندرية ...

وراء زملاؤه حزبا فعذبوه ناحية الماء وحملوه  
شقوقا .. فدفقوا بالماء وهو على البر !

وانار منظر الموج العالم والطبيعة الساحرة  
اشجان عبد الحميد عوف فخرج يعاول فتناقه  
« مصطفى عزمى » ..

- تمرق باليلي انا امبارح مانعش الليل ..  
طول الليل سهران اذكر ...

- يا حبيبى ، طيب وليه مانعش !  
- اصلى كنت نايم كتير فى الضهر !

وضحك شاطره جليم من امانته على مجموعة  
« دقيقة لقلبك » كما يسميها الحواجا ييجو لان  
ساعة تاخر !

سدو على أحد المصطافين عدة التمديق فقال  
له أبو لمة

- انت مش ممدى .. وحياة سبيدى  
جليوبوبولو « الكلام ده » صحيح ...

وحلع فزاد راتب « الحواجا بحر » بيده  
كلها ، الا المايوه طبعاً .. وقال :

- انا لارم نروح ابنا  
فقال له يوسف عوف « سمار الاطرس » :

- عاور تمدينا ...  
فقال بيحو فى عصبية :

- انا عاور نروح ابنا يا جدع انت ، لازم  
نروح ماتى فى الميه

صعدت الاسكندرية من امانتها حين هبطت  
فاطة ساعة لعليك بقيادة يوسف عوف النهر  
الحميل . كانوا يملكون فى النيل على أحد مسارح  
الاسكندرية فيظفون ضحكات المتفرجين ، و  
النهار يذهبون الى البلاح فيظفون ضحكات  
المصطافين .

وشاهدتهم هذه الكواكب وسجلت كيف  
يمشون على البلاح . محمد أحمد المصرى  
« أبو لمة الاصلي » جمع حوله عددا من المصطافين  
نحت شمسيته وراح يروي لهم كيف كانت  
« الشمس » ايام زمان بمدة ادوار ، والمصطافون  
يسكنونها لان الكباين لم تكن معروفة .. وكان



«الفتوة» يطفش المصطافين من البحر  
قبل ان يتزل بجماعته للسباحة ! ..



أمين هنيدى يعاول الانقسام  
من امواج البحر .. بردم البحر ! ..



# بيدلت امام الميكروفون

واقفله تماما كما لو كنت أغنى ، بينما تفعل أنت وراء الستار لتعني فعلا ، سأجعل مدير المسرح يصيح الميكروفون أمامك أنت ، أما أنا فيصيح أمامي ميكروفونا آخر لا ينقل الصوت ودعلت صدقتي ، وقالت :  
- ان هذا يعكس جريه لمسيه ...  
لا أستطيع ان أمثل هذا الدور ...  
قلت لها :

- انك ان تمنلي على الاطلاق فانا التي مستنل ، ما انتو قلن يراك الجمهور ...  
ورحلت أقمها خلال ساعات كاملة ، وضم أبي موته الي ، فاستطعنا التأثير عليها ...

ودخل سكرتير الحمية وهو يرانا بدحن من باب خاص ، وأسروا في أدبه سرنا الحظير فاستسم وقال :  
- فكره عقيمة ...

رفعت الستار ، وقابلني الجمهور بالتصفيق ، ورجحت أفنعي غنى واقفله كمقتضيات الاعية ، وصديقتي تعني من وراء الستار ... فادا قال الجمهور أمد أعادت ، وادا طلب أغنية غنتها ، كل هذا والجمهور لا يكشف أمرنا ، وهو يصفق أعجابا ويستزيدنا كلما انتهت أغنية من الاعنيات وسحبت وست الستيه بعدا عطينا ... والفصل بعد يعني ...

وهكذا ربح للجمهور السار عن سر مراسراري الغية لأول مرة

## للغناء ثابرة رياصة

قال :

- أبو

قلت له :

- اذهب واحصرها قورا ...

وبعد دقائق حصرت صديقتي ، كانت هذه الصديقة تحبني حبا جما ، وتحفظ أغنيات من ظهر قلبي ، قلت لها ان سمعة حمية خيرية متعلقة بما اذا كانت مستقول لا أو نعم ...  
سقطت الي ق دحشة وقالت :

- قولي أولا ماذا تريدين ...  
قلت لها :

- سأذهب معك الي الحفلة وأقف امام الجماهير ، والظاهر بالصاء لهم ، أصبح لي

بعد ان شغقت طريقى الى الادامة ، وصارت لي اعنيات جمعت لي نصيبا من الشهرة والمجد لم يكن في رأسي سوى ان أجاب مع الجمهور .  
كان يحدث في إحدى الحفلات ان يطلب أحد المستمعين أغنية للإفطيق له رجاء ، وكان يحدث كثيرا ان اطل أغنى ساعة أو أكثر حتى يصوق منظمو البرامج ثوبا بطول بالي فيسندلون الستار

ودات يوم جاء سكرتير إحدى الحميات الخيرية ، وقال لي ان الجمعية ستقيم حفلة تخصص دخنها للمقراء ، فوافقت على ان أقوم بالصاء بلا مقابل ، وركب لي الرحل مذكرة بيوم الحفلة وموعد حضوري ...

واقترب يوم الحفلة ، ولكنني أحسست تنوعك ملزمت فراشي ، ولما ارتفعت درجة حرارتي استدعيت طبيبا قال لي ان عدى التهاب باللوزتين ، ووصف لي الدواء ، وقال انني يلزمي أربعة أيام على الأقل لاستريح ...  
وكان موعد الحفلة في اليوم التالي مباشرة ، وقد صابمسي بصيحه الطبيب ، ومررت ببس وبين يعني ان اناوم المرس ، وان أسمي الي الحفلة بكل جهد ... ولكن وطاة المراسرارداد حتى مرت انكلم بصموه

وفي المساء جاءني سكرتير الحمية ليدكرني بالموعد فوجدني على حافة يولي لها من الأحياء ، ولمس بيده جبهتي وقال لي :

- انك ان تستطعي الصاء بإادية ...  
قلت له :

- من هنا ليكره ربا بعمل معجرة وهما ساروخ أبي بقول :

- بابنتي الدكتور قال لك لازم تفصلي في السرير أربعة أيام

وابأني سكرتير الجمعية بأن التذاكر كلها قد نفذت ، وبأن المستمعين أرسلوا الي الجمعية يطلبون المزيد من التذاكر ، مما جعلهم يفكرون في إضافة مقاعد الصالة ، وقال لي السكرتير :

- وأحب ان أقول لك ان أكثر التذاكر بيعت من أجلك ، ولست أدري كيف يكون حضور الناس حين تتعلمين

وكأنا أودا الرجل ان يعرف الحواب بنفسه ، لانه لمس جبهتي للمرة الثانية وقال :

- ان جسديك يلتهب بالحرارة

وغادونا الرجل وهو يقرأ على وجهي آيات الاسف والالام ، والحمية أنني لم اتم طيلة تلك الليلة ، كنت كارهة الدواء ، فأقبلت عليه بشعف لعله يستطيع ان يبرئني من مرضي بين يوم وليلة ، واستيقظت أكثر من مرة أثناء الليل وفي أذني رنين لصيق الجماهير ...

وفي الصباح اشتدت وطاة المرض ، وتحدثت سكرتير الجمعية تليفونيا ، فاجاب عليه أبي ، وقال لي ان الرجل يتكلم وفي حلفة مراودة لانه لا يتصور كيف يواجه الجمهور في الليل ، ان معنى تخلفي ان يمتد الجمهور ان الجمعية كادبة فيما ادعت من انني تبرعت بالصاء للحفلة ، ومن هنا سمعت الحمية نفة الناس فيمسا ، والجمهور لا يرحم ، وكادت هذه الافكار ان تمنلي ، وبعد الطهيرة كنت أحسن بشكل ملحوظ حتى استنظمت ان اجلس في فراشي ، ثم أعادوه لانتقل بين حجرات البيت واجلس في الشرفة ، ومضت الساعات وقرب الاصيل وجددتني أستطيع ان اجلس ساعات على مقعد دون ان الصاب يدوار ، فعلت للحادم :  
هل تعرف منزل ... ؟ صديقتي ؟





أنا لا أشرب الخمر إلا في  
الأمم فقط .. وهي خمر  
غير طبيعية طبعاً ..

# فاتن الاعرفنا

بقلم  
فاتن حمامة

أهل من أشق الأمور على النفس أن يتحدث  
الإنسان عن نفسه ، وأنا كسائر البشر لي عيوب ،  
وفي حساب ، وسأناول هذه العيوب بصراحة  
لأن أحب الصراحة ، وحتى للصراحة أحلى  
حسناً ، وإذا ذكرت شيئاً من حساني ، قلن  
أذكره من نسل العرو ، فاني أكره العرو وهذه  
حسنة أخرى ، بل سأذكر ما أذكر من محاسني  
من قبيل التحدث بصفة الله من طباعي الحسنة

## بيت بيت ..

أشعرني أني « بيت بيت » الكوسه ..  
بمراسي لا أدري هلح وانكس والسطف يعني  
كفك سده جمع من أحياء الروحه ، ومن  
الكبح في أحياء ، ولكني لا أترك الأمر كله لخدمه  
فأنا أدير كل كنه وسفرة يعني ، وكل أعمالهم  
سبح انشراق العظمى وشوحيه

وأنا أم ممتازة ، فأنا أرمي شئون صغيرتي  
« مادية » رعاية دائمة ، ومع أن لنادية مربية  
خاصة إلا أنني أقوم بنفسى بالاشراف على دراستها  
ومشكلاتها ونومها ، وأصلي معها كل أوقات فراغي ،  
وقد أحتاج مربيها لأعتداني على اختصاصاتها  
ولكن عذري أني أم قبل كل شيء ، وأنس أحب  
أنتي حبا يجعلني لا أشعر بالسعادة إلا إذا  
فمرت بها وفامت معها

## القصة والشعر

ومن طباعي أني أحب البساطة في كل شيء ،  
في الأزياء وفي الرياضة وفي الطعام ، وببغض العذر  
أحب الهدوء وأكره الضجيج ، وأهرب من  
المصحب والمصمصاء ، وأمنع الساعات عندي تلك  
التي أقصها وبين يدي كتاب ، وأمنع ناديه ،  
ناره أذاعها ، ومارة أخرى أقرأ بعض سطور  
الكتاب ، وأنا معرطة في القراءة امراطا حمسي  
في السواب الأخيرة استعمل البطارة عندما أقرأ  
استجابة لأمر الطبيب ، وأحب الألوان التي تضي  
العصص العصرية والشعر ، وأحب القصصين  
التي يحب محفوظ ويوسف السباعي ، وأكاد  
أكون حافه لسوقيات عن ظهر قلب

## قائمة الأصدقاء

ومن أبرز عيومي أنتي مربية العصب ، أنفعل



أنس أحب البساطة في كل شيء



يخجلني سماع الشاء والمديح



يهموني بالاشراف ولكني عكس ذلك



أن سرعه غصبي هي أبرز عيومي



# يوسف وهبي ... كان طبيبي الخاص

للمخرج هلمي رفلة

فجئني في طريقى انه ..  
و في اليوم الرابع خشيت ان يعرج يوسف في  
أزمة فقد كنت اعلم انه ذهب الى الفندق ليلا  
تركته وليس في جيبه الا بقعة جنيهاً والفلا  
في تلك القرية حياءاً ! وكان لابد ان اتصل  
يوسف وهبي ... كيف فعل !

مرة اخرى خشيت ان اعرج لاقبله فلا اجدته  
وفصلت ان ينظر هو ... ورحب انصح الصحف  
فمران خبراً صغيراً اعطيت انه سينفذ الموقف  
والخبر هو ان عامل الليفون انشوا عددًا محدوداً  
منهم ليقيم بخدمة المواطنين الذين يريدون  
الاتصال بالأطباء الاصل بالاطباء فقط ، على ان  
يظل عامل الليفون يستمع الى المكالمات حتى  
ينهى وفهرت ان اتصل بيوسف ...

رفعت سماعة الليفون فرددت على عامله  
الليفون قلت بصوت فيه ألم هائل :

... من فضلك ادنى الدكتور يوسف في  
لوكدية ...

ولم يسئل الى راسها ادنى شك في اننى  
مريض فعلاً ، وبعد لوان ، كان يوسف وهبي  
يرد قائلًا :

... انا الدكتور يوسف وهبي

بعد فطن للجبله في نوان ، وانهم الدور ، وكنا  
نمرق ان عامله الليفون نسمع المحادثة ...  
قلت له :

... يا دكتور انا جاب لي كفيه برشام من  
باريس ، طبعاً انت ما عندكش منها وأنا عارفك  
تتلقى نفس الحالة اللي عندى أمت اد انه ؟

... أمت لي وحياتك ، فرص  
وكان ... « جنيها » مبلغاً كبيراً فسرعت  
اقول له :

... لا يادكتور ، فرص كثير قوى ، مانسقت  
انى انا كمان عيان واحنا في بلد غربة ...

فقال وهو يضحك ضحكة الطليدية :

يوسف وهبي فنان يعرف اوروبا بلده وبلده  
وحلوة حلوة ... فقبله في باريس فالتى عن  
حالى فقلت له :

... كونس بى انا علوز هدوء ... علوز حبه  
ما اسمعش فيها حش

... اذن ... حاوديك قرية جيلية عمسولة  
ما حشوف زيبا في حياتك ، نسمع فيها حش  
الآرة وهى يسمع على الأرض

ولهب مع يوسف الى فندق يعرف صاحبها  
له اتنا في حاجه الى حجرتين ، ولكن الرجل  
اجاب في اسف :

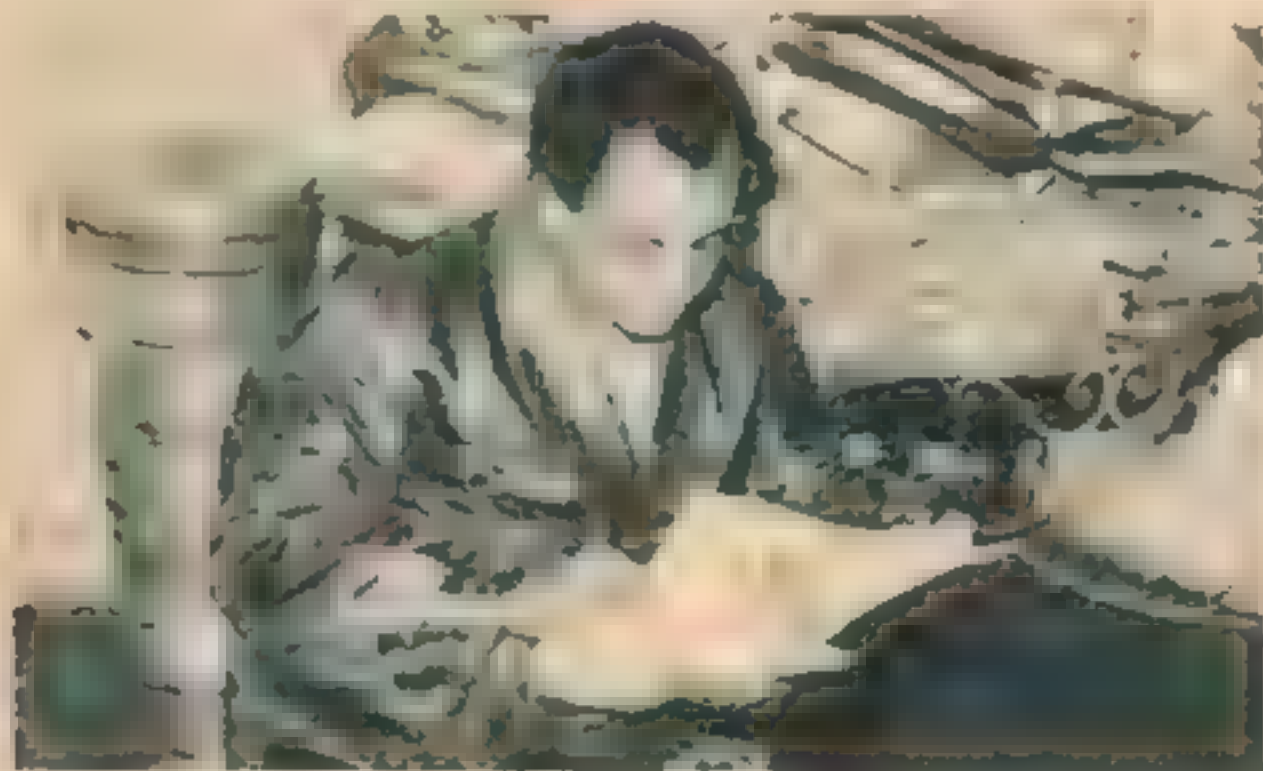
... انت تعلم يا سيدى ان الأمريكين فيد  
احلوا كل فنادق فرنسا ، يوسفنى الا استطع  
بلية طلب زبون قديم ، ولكن عندى لك محل  
واحد ، فلنسم الفرصة واحجزه

وفي الطرف الآخر من القرية وجدنا فندقاً فيه  
حجرة واحدة . واذا قلت القرية فلا تصورها  
قرية مصريه تستطيع ان نطعمها من أولها الى  
آخرها في عشر دقائق مثلاً ... صدقنى ان قلت  
لك ان المسافة بين طرف القرية وطرفها الآخر  
يقطع في ساعة من السير على الاقدام !

ونزل يوسف في حجرة الفندق النشلى  
وفي اليوم التالي تعابلنا ، كانت المسحبات  
الأولى من صحف فرنسا مشغولة بابناء الاضراب  
العام لعمال السكة الحديدية ، ولكن هذا  
النبا لم يحرك فئنا ساكننا لاننا كنا نعد ما يكون  
عن الفكر في استعمال قطارات السكة الحديدية  
وفي الصباح التالي نشرت الصحف انباء اضراب  
سائقى الانويس وسيارات الاجرة ، واتصل بي  
يوسف تليفونيا ليقول :

... طب وحسب ايه دلوقت ، وسمايل ازاى  
... انا أمتى نص المسافة ، وانت لمتى النص

المتى ، يعنى تعامل في الوسط ... وانفعا  
على ذلك ، وعايلنا ، وقال لي يوسف ان ماعه  
من نفود بعد لمتما ، وانه ارسل الى الصاهره  
طالباً النجدة منذ خمسة أيام ، وهو لا يدرى  
سبباً لهذا السطيل ...



... اطرف عيان شعله في حياى ... أمت لي  
٢. فرص يا مصروب !

... حافاك بها في منتصف الطريق ... ذى  
المره اللى فاتت .

... ليكن يا اسلا عيان  
كل هذا وعامله الليفون نصت : لاشك انها  
دهشت للمريض الذى يعطى الدواء لطيبه ، وأنا

ام انما لك نفسى من الضحك على أسلوب يوسف  
في حوارهِ ... وادركت العاملة من ضحكى ان  
في الامر حيلة ... فطعت المكالمه وهى قاضيه

وفابت يوسف واعطته البرشام ... رغم  
انف الاضراب وعامله الليفون !

قلت له :  
... السبب طبعاً هو الاضراب

قال :

... ولكن النولة تجند انسا للقيام بخدمة  
السفحجن ، اعمد ان المال سيصل فدا بالان الله

وفصنا ذلك اليوم سيجول في حدود اقره  
وحمل الينا اليوم الثالث احطرت نيا ...

اضراب عمال الليفون !  
وهكذا قضيت يوماً كاملاً في الفندق دون ان  
ارى يوسف ودون ان يرانى ، خشيت ان اعرج  
لاذهب اليه فيكون هو في طريقه الى ، وهو قد  
وصل لنفس التفكير ... خشى ان يخرج لعائلى

للسبب التافه بنفسى السرعة التى افعلت بها  
للسبب الحظير ، وبلاد هذا العيب جيب آخر  
هو سرعة الرضا ، فانا امضت وارضى في لحظات  
فصار وهذا شيء يسبب لي كثيراً من المتاعب .  
واذا اعتبر الناس سرعة الرضى من محاسن  
الاحلاق ، فانا اعتبره من العيوب ولكنى لا  
استطيع التخلص من هذا العيب

وبرجع وصلى السريع ، وتسامحت مع المسوء  
الى اننى افترض حسن الية عند الناس ،  
واعتبر الاساءات غير مقصودة وغير مشوبة بسوء  
القصد ، ولكن اذا تكررت سموت اسم المسوء  
من قائمة الاصدقاء

## المال « بالزوفة »

وعلى ذكر الاصدقاء أقول ان كى طربس  
الخاصة في اختيارهم ، فانا اخبر الصديقه  
فترة طويلة ولا اضمها في القائمة الا اذا تحمقت  
من انها تنحل بصفتين احبهما ، الوفاء والصراحة .  
الصراحة التى تبلغ حد نقد تصرفاتى وعدم  
مجانلتى باسم « الدوق » ومحاولة منى واو  
بالقوة من ارتكاب خطأ ... واحمد الله على اننى  
وحدت من الصديقات المتحليات بهذه الحلال  
عدداً اعتر به وان كان قليلاً

وانا اكراه التدخين والخمر ، واكره الانراط  
في كل شيء ، وان كنت الشمس المشرقة لبعض من  
تضطرهم المجاملة الى تناول القليل

وبتمنى اصدقائى بالاسراف ، والواقع اسى  
لست مرفقة . فانا كما قلت احب الاعتدال ،  
ولكن يحدث احياناً ان اتفق في بعض الاوقات  
اكثر من دخلى لاس مظاهر حياة اهل الفن تفرض  
اوضاعاً خاصة لا سبيل الى العكس فيها . ولا  
سوا ان التجار ، او بعضهم على الاقل -  
يرفعون الاسعار اذا باعوا للفنانين . لاعتقادهم  
ان المال ياتيهم بغير تعب و « بالزوفة »

## مراحل النجاح

ويجئني سماع النباء والمديح ، وسماهما لا  
يعينى عن حقيقتى فهناك من يقولون اننى بلغت  
الغمة ... هذا وهم يتصوره الناس اما انا  
فاعرف الحقيقة التى قد يحلمها الكثيرون  
والكثيرات ، والناس كان الجهل بها سبباً في احتفاء  
تجربهم وكواكب كانوا في اوج تألقهم ... وثبت  
الحقيقة هي ان لكل سن في حياة الفنان جهوداً  
يجب ان يبدل للاحتفاظ بما احرزت من مجد ،  
فانا حين كنت ممثلة طعنة كنت في حاجة الى  
لون من الحمد غير الذى ابدله الآن ، واعتقد  
اننى ساجاج الى جهد من لون آخر لاحتفظ  
سكائى حين ابلغ الثلاثين ، لم الى جهد يختلف  
من كل ماسق حين ابلغ الاربعين . فالجمهور  
يستريح من فنان حماسة الطعنة ان تغمر وتسط ،  
ولا يستريح منها هذا في سن الشيخوخة ، ويستريح  
منها في الشباب ان تمثل الحب والهيام ولا  
يستريحه بعد ان تتخطى مرحلة الشباب - ان  
للمن حكماً يجب ان تزل عليه وان تسايه  
بالتطور ، والا خلفنا وراءه ومضى الى غير  
عودة !

## مشروع مفاجأة ...

ولى امية ارحو ان احققها عما قريب ، امنيتى  
ان اعمل على المسرح ، فانى احب المسرح واهوى  
العمل على خشبته ولو وجدت الفرصه التى  
استطيع ان اعمل معها لما ترددت . وفي راسى  
مشروع مسرحى ارحو ان اناجيه به الناس في  
الوقت المناسب ، وارجو الا يكون هذا الوقت  
بعيداً

واخيراً ارحو الا اكون قد هونت من شأن  
عبوسى ، او حسمت محاسنى ، فانا كى قد  
فعلت ، فليحتر الله لى هذه الهفوة ضمن الملايين  
من عقوبات البشر





### ملاحظة ...

.. لاحظت أن بعض صور الفنانين يتكرر  
شراها في «الكواكب» ..  
البل الكبير : فحي على الكردي  
• وماحيلنا اذا كانت الوجوه هيه .. هيه !

### يمني

.. هل الاستاذ فريد الاطرش من اصل يمنى؟  
نور سودان : على صالح  
• كلا .. وكل صله باليمن انه يحب اليمن  
اليس !

### قصيده

.. ارسل اليكم مع كتابي قصيدة شعرية  
ارجو نشرها

العراق : ج . ه . ع

• ان قصيدتك من نوع «الشعر المثور»  
او «الشعر المشهور» - مثل فاكه - فاذا اردت  
نشرها على هذا الاساس .. نشاور عقبا !

### السنباطي

.. لاحظنا ان هازف المود في فيلم «الوردة  
البيضاء» يشبه السنباطي تمام الشبه فهل هو  
معيته ام يخلق «سبعة من طيبة» ..  
البصرة : خضر حلف المجاوي  
• هو بعينه .. ابسط !

### كتين العداله

.. ارسلت اليك عدة رسائل بطلب صورتي ،  
افلا استحق كتين العداله صورة الزور المداله  
الجهلي المشروعي العنيت ؟  
السجف : العراق : رزاق عيدان تويج  
• استحق طبعا .. انما متى يصبح لكلف  
بالمرى احسن ما يحسن يمين ؟

### فيلم

.. لماذا لا ننتج فيلما تقوم فيه بالدور الاول؟  
الاسكندرية : فاضل السيد عمر  
• هيه السينما ناقصه «تليج» !

### سلام

.. ارجو ان تبلغ سسلاي الى محمودي  
الشعراء العاتية «مارلين مونرو»  
العراق : حسين زينل السكاظمي  
• حارثي يتسلم عليك وتقول لك : من  
ماحدثني بيشوونك !

### فريد وشادية

.. لماذا لا يرى شادية مع فريد في فيلم جديد؟  
البصرة : ياسين يوسف الاحوان  
• حاصر .. يقول لهم !

### زهرة العلا

.. متى تزوجت زهرة العلا ؟  
الموصل : ع . ب . ف  
• في العام الماضي .. عبقالك !

### بيك

.. كم مره يجب ان نطلب عنوان «جرحوري  
بيك» لكي نشره ؟  
الموصل : اسنان صفاء - ورفاء  
• مرة واحدة كفاية طبعا .. واليكما  
الموا : «الولايات المتحدة» - كاليفورنيا -  
هوليوود - بيفرلي هيلز - ويكتب بالانجليزية  
او العربية طبعا لان اصحابنا هناك ما يهتمون  
عربي !

### السنباطي

.. لماذا لا يعود السنباطي للظهور على  
الشاشة بعد نجاحه في فيلم «حبيب قلبي» ؟  
السكوت : جبران وهيب  
• يظهر ان «رسائل عليه» ..

### في الوسط

.. هل يمكن الحصول على صورة : انا في  
الوسط ، وعلى اليمن فريد الاطرش ، وعلى  
اليسار فائق حمامة ؟  
بغداد : م . ج . م  
• ما رأي رئيس التحرير ؟ ارد اما والا ترد  
اب !

### اختيار

.. يبدو من القصص التي ظهرت لك في  
«الكواكب» في بعض المناشير ، انك محوز  
اختيار فهل انت كذلك ؟  
حلب : آنسة ماجدة الخطيب  
• متى كذلك قوى !

### ليلى

.. هل الفاتمة ليلى فوزي لها اهل ؟  
دمشق : آنسة روجية عبد الله  
• امال يعني مقطوعة من شجرة !

### ايهما ارحم

.. ايهما ارحم ؟ الشحور بالفراغ ام الشحور  
بالظلم ؟  
غزة : يعقوب مري واليس نصرأوى  
• الشحور بفراغ العقل الن من الاتين !

### لم ترد

.. ارسلت رساله للمنجة آسيا فلم ترد ،  
فلماذا ؟  
دير الزور : عبد الرحمن عبد العزيز  
• لازم مكتوبة منك !

### رواية

.. ارسلت الى المخرج حسن الامام رواية  
مسجلة ولان لم اتلق اى رد فلا هو ردها الى  
ولا هو اخرجها

دكرنى : خالد محمد

• ان المخرجين يتفقون يوميا مئات القصير  
فلا عجب اذا اتموا الرد .. خصوصا اذا كانت  
مكتوبة بخط كالحظ الله ارسلت به خطاك ..

- نعم ولكن عليها ان تستعد لعمل الفد ،  
هى تقوم بدراسة الدور بمطابقه مديرتها والمخرج  
- اذن لتترك الامر الى المد  
- انما نظير الى بيوتك غدا فعد اليها يوم  
الاثنين

- امى اعاد لوس انجليس يوم الاحد وفي  
هذه الحالة سوف نحل محلها في امطاني  
المعلومات التي اريدتها .. وهكذا تدفع انت ثمن  
الحائز التي تسبب فيها غيرك !  
- بكل سرور  
وسكنت برحه استمع حلالها شاترا فكلره  
لم قال !

- لقد ولدت في شيكاغو ، في اليوم الثالث  
من فبراير ١٩٢٢ - وعليك ان تحسب  
سها نفسك  
- سدا

- وابوها جوزيف نوافك موظف بالسكك  
الحديدية ، اما امها فتمطى دروسا في التلويح ،  
ومد سها الاولى بذات ماريلين ..  
- من !  
- ماريلين

- ولكنا نتحدث عن كيم نوافك ...  
- نعم ، ان اسمها الحقيقي هو ماريلين ،  
اما كيم فهو اسمها السيماني  
- يبدو اذن ان هوليدود قد اكتفت بماريلين  
واحدة

- ربما كان الامر كذلك ، لقد بذات كما قلت  
تتمين دروس الدوا المرحية منذ كانت في  
سها الاولى - وفي العاشرة من عمرها اشتركت  
في اداء بعض الادوار في مسرح صغير محلي ،  
ومعها اشتركت في سلسلة اداية للاطفال  
تعمل اسم «بدا لجميع الفتيان» وبالرغم من ان  
ابوها على سعة من الرق الا انها قد حرصت  
على كسب ثغرات دراستها بنفسها فعملت كاتمة  
بأحد المناشر الشعبية ، ثم عاملة مصنع ، ثم  
سكرتيرة لأحد اطباء الاسنان .. ثم كاتبة كان  
بعد تخرجها من المدرسة .. وهكذا ترى ان  
السينما لم تكن في يوم من الايام حلقا يطوف  
بحيالها .. حتى شاء الحظ ان يضع في طريقها  
الوكيل الذي حدثتك عنه

- وقد اشتركت حتى الان في خمسة افلام :  
«بوش اوفر» مع فريد ماكجورى وليلى كاري -  
و «رحلة» مع وليم هولدن - و «دنت» مع  
جودي هوليداي و «جالد ليمون و «جالد كارسون»  
ثم «مد المنزل» مع حياى ماديسون  
وأخيرا «الحظ الرمادي الرقيق» مع لايرون  
باور ومورين أوهارا ويتى بالر وبيل لولى  
الذى لراة

«وكيم تحب الماكولات الحريفة المطهية  
بالبخارات ، وكثيرا ما تمددنا بنفسها - وهى في  
هوايتها الادبية تميل الى قراءة مؤلفات الكتف  
المختلفين من تولستوى الى لوبل توماس -  
وطولها ٥ اقدام وست بوصات - ووزن  
١٢٥ رطلا ..

- وهل اجد لديك بعض صورها .. ؟  
- بالطبع .. وسوف اعطيك رزمة كاملة منها ،  
وسوف اطلب اليها ان توجع واحدة منها ..  
وعلى فكرة .. اكتب لى اسمها باللغة العربية  
وسوف اعطيه ايها لتكتبه لك بنفسها تموضا  
لك مما نالك

وقبل سمرى الى اوس انجليس تلقى مظهروفا  
يعتوى على ما يقرب من عشر صور من «يها  
الاثنين المشهورتان مع هذا المقال  
وكلما وقعت حياى اليوم على واحدة من  
الصور العشر لعنت في سري ذلك التقييل الذي  
نوت على فرصة اللقاء مع هذا الوجة .. وعده  
الإنسانة .. وهاتين المينين !

تسليم عمار



## ثلاث من ذوات الشعر ( بقية )

الجديدة ذات الشعر الاحمر ، وجين اليوم ترفض كل الادوار التي تعيد الي رأسها ذكريات ادوارها القديمة ، انها لا تريد غير ان تكون فائنة ، وغير ان ترمي في البحر الثياب .. حتى لقد أصبح من أهم بنود العقود التي توقع عليها جين بند الملابس ، لانها تشترط فيها ان تكون من أحدث الموديلات ...

والشهرة التي نالتها جين منذ صيغت شعرها اي منذ عامين فقط ، توازي اصعاف الشهرة التي نالتها منذ جاءت الى هوليوود .. اي منذ التي عثر عليها ... وهوليوود تعرف السر .. انه الشعر الاحمر الذي يجلب الحظ السعيد

### في الصف الثاني

وديرا باجيت اليوم تقف في الصف الثاني مباشرة بعد مارلين مونرو .. قديرا منذ ان هجرت اللون البني الداكن الذي كانت عليه خصلات شعرها الى اللون الاحمر ، قد هجرت ايضا اخلافا القديمة ...

واخلافا القديمة هي الاحتشام .. فقد كانت الصورة المنطبعة في اذهان الناس من ديرا انها الفتاة التي تشبه أختك ، أو الفتاة التي تشبه بنت الجيران ... فتاة متحفظة ، حية ، قليلة التجربة ..

ولكن بعد ان تعلمت الرقص ، والسباحة ، وفن الاستعراض ، خرجت من ... من ثيابها

وهوليوود لا تستكثر كل هذا الاغراء على امرأة متزوجة ، ولكنها تستغربه وتدهش له اذا كان مصدره فتاة .. ان ديرا اليوم هي الفتاة « الطيبة » التي تثير دهشة هوليوود بفتنتها الصارخة !

ولكن هوليوود تعرف تماما ان ديرا ذات الشعر الاحمر ، ديرا التي تفتنهم بجمال جسدها ، غير ديرا في بيتها وفي المجتمع ... لان الذي يوجه ديرا في السينما حيث تظهر فتنتها الطاغية غير ذلك الذي يوجهها في البيت ... في السينما يريد المخرج مفاتيحها ليجتذب الجماهير وفي البيت لا يستطيع ديرا ان تفعل لان امها لا تسمح بذلك ، ان ديرا في البيت تحتشم شأنها شأن اي فتاة من ذوات الشعر الفاحم ، اولادهم

\*\*\*

ان الفانتات الثلاث ذوات الشعر الاحمر شرن خبيثة في هوليوود ...

والسنوات القادمة ستبرهن بجلالة ان ذوات الشعر الاحمر محفوظات تسي في ركابهن الشهرة والثراء والتجدد ...

## كلمة ونص

محمد عبد ربه الفيومي : طهطا - عنوان عمر الحريري بشارع سينا رقم ٢ عمارة الدكتور فوده بالحيزة

اسماعيل حمد السروي : السبيلين - يمكنك مكتبة جميع الفنانين الذين ذكرت اسماءهم في خطابك بعنوان نقابة ممثلي المسرح والسينما بشارع محمد بك فريد ، والنقابة - على فكرة - لهن بتوصيل الخطابات الى اصحابها

محمد حسين عبد المجيد : السويس - عنوان الاستاذ محمد فوزي ، عمارة الامويليا - مؤقنا - وما تنساش لسم وحياة والدك !

ي . م . ع : صالحجر - الفنانية نجمة ابراهيم بشارع جلال رقم ٣ بالقاهرة  
آمنة ١ - ج : الكويت - الفنانية زينب صدقي مصرية ، وعنوانها شارع عبد الخالق ثروت رقم ٢٢ بالقاهرة

محمود شكر : كركوك - العراق - عبد الوهاب يشكرك على تهنيتك الرقيقة ، وسيرسل اليك صورته في اقرب فرصة

احمد قدورة : الاسماعيلية - ان خطابك يدل على أنك في اشد الحاجة الى التدريب الطويل حتى يمكنك نظم اغنية يشرتها منك أحد المطربين .. هذا رأي بصراحة ، ولو لرحل مني ا احمد محمد الحمصي : عمان - القبلات التي نراها في الانلام المصرية حقيقية وليست خدمة سينمائية .. اظن !

آمنة فريدة : الموصل - العراق - سامية جمال فتاة طيبة القلب جدا ، فلا تظلمها .. حرام !

مفيد أبو الحسن : لبنان - ايمان اسمها الحقيقي ليلى .. ع . ع : عمان - الاغنية التي تسأل منها هي : « احبنا يا عين » كانوا معنا « وهي من احسن اغاني فريد الاطرش

احمد اسامه عسل : الزقازيق - ابراهيم حمودة بشارع النهضة رقم ٤٤ بالمباسة بالقاهرة  
عبد العليم يزق المجدي : كوم النور - عنوان ليلى مراد : شارع ابن ارحب رقم ٥١ بالحيزة  
عبد الاله عبد الله فايق : بغداد - العراق - عنوان عمر الشريف برج الرمالك بالرمالك - القاهرة

قاري بالطرية دفهلية - جميع الفنانين الذين وردت اسماءهم في خطابك تسبق ان نشرت عناوينهم اكثر من مرة في هذا الباب ، فارجع اليها اذا شئت

س . ا . ي - قلوب - عند رسم نقابة ممثلي المسرح والسينما بشارع محمد فريد بالقاهرة

السيد محمد عوض : ابو كبير شرقية - عنوان الاستاذ عبد الباسط عبد الصمد : « شارع الأمير بشير بجوار المحكمة الشرعية العليا بالحلمية بالقاهرة »

فؤاد محمد سعيد : الاسكندرية - المطرب عبد العليم حافظ بعمارة السوديين بالدقي  
آمنة ملك ب : حلب - سوريا - سميرة ايوب بشارع رويس الفرج رقم ٧٧ بالقاهرة

صبري ادريس : دمشق - حسين صدقي بشارع دوبريه رقم ٥ وبني شامين بمصر الجديدة شارع الاسود رقم ١٢

عبد العزيز احمد شكيان : فوه - فؤادية - آسف .. ظلمت « أوت » !

فيصل جتور : دمشق - سوريا - ليس هناك صلة قرابة بين ليلى فوزي ومحمد فوزي بحري عبده ابراهيم : بيا قبلي - نور الهدى تقيم حاليا في لبنان وعنوانها نقابة الفنانين - بيروت - لبنان

ادريس جاسم محمد البارودي : الموصل - العراق - مطبوع !

### حب !

.. هل يمكن للانسان ان يعيش بغير حب ؟  
كركوك - العراق : احمد - ج  
« اذا كان الانسان يعيش احسبنا بغير فلس » فلماذا لا يعيش بغير حب ؟

### محمد فوزي

.. الا يتوى الاستاذ محمد فوزي ان يستأنف نشاطه السابق فيخرج لنا فيلما ولو كل سنة ؟  
الخرطوم : معجبة بالسودان  
« منى ناوي ليه ؟ »

### مفضل

.. من هو ذلك الففل الذي اكتشف الدخان ؟  
طرابلس - لبنان : سليم عوض  
« ده يبقى معك خريستوف كولبس .. الله يسامحه بقى ! »

### قصيدة

.. مرسل لكم طيه قصيدة أرجو ان تقول لي رايت فيها بصراحة ؟  
البصرة : سمير يوسف توماس  
« مايش لزوم .. خلينا اصحاب احسن ! »

### طرزات

### هل يقبل ؟

.. عندي اغنية واريد ان ارسلها الى الاستاذ فريد الاطرش فهل يقبل ؟  
العراق : حميد حبيب بازي  
« ارسلها اليه لانه لن يخسر شيئا ، فاذا لم تعجبه فلن يقاضيك ! »

### صورة

.. ظلمت من « استر ويليامز » صورة فارسلتها الي ، وهي صورة جميلة وموقع عليها باضائها ، فهل احتفظ بها كتذكاري ؟  
عمان : احمدى العابد  
« لا .. بلها ، واخرب ميتها ! »

### حب وخلافه

.. ان زواجي بها يستلزم ان اترك الدراسة ، فهل افعل ؟  
ليبيا - طرابلس : ع - حمزه  
« اوعى ! تعلمها .. يعني ثياب المزدوجين مرتاحين قوى ؟ »

### خدمة

.. ما رايتك في اننى اقسمت يمينا ان لا انجب اطفالا ؟  
القاهرة : م . ا . ن  
« عملت طيب .. فهذه اكبر خدمة تؤديها الى المجتمع ! »





سامات الراحة والاجازات !  
دوى بولجر

يعد أن اتى الزبون على كل ما في  
الاطباق .. استدعى مدير المطعم  
وسأله : « انت تعرفنى .. مش كده ؟ »  
قال : « مش فاكرا »  
قال : « ازاي .. أنا جيت مرة هنا

السنة اللي فاتت .. واكملت وما دفعتمنى  
.. فمسكتنى انت واديتنى شلوت  
وكام قلم ورميتنى بره ! »  
قال : « آ .. دلوقت افكرت »  
قال : « متأسف .. خاتميك تانى ! »  
سيد ابو بكر

ليفكروا في .. اسما جديدا للالوان  
المعروفة ..  
أها جاردنر  
أجل الى الغد ماين عمله أبدا  
عبد السلام النابلسي  
البقشيش .. نفوذ تعطيلها لاناس  
من عمل لم نعليه منهم !  
كليفتون وب



ماريلين مونرو هي الممثلة الوحيدة  
التي تسجل نجاحها وهي خارجة من  
المشهد ..  
بوب هوب

سألته عما رآه في باريس عند  
موذنه ..

فقال : « رأيت اشياء كثيرة جميلة  
في الشارع .. بل ومشيت وراء بعضها  
مسافات طويلة .. »  
جورين كالميت

قرأت اخيرا أن مدير البوليس في  
نيويورك يبحث عن فتاة شقراء ..  
لم يدهشني ذلك .. فكلنا هذا  
الرجل !  
رد سكيلتون

تقدم صديقتي من صاحب اخدمعالم  
الاشياء المستعملة في شارع الازهر ،  
وقدم اليه كرسيًا من كراسي المكتب  
وهو يسأله : « بكام ؟ »

وتأمل الرجل الكرسي ثم قال :  
« جنيه واحد »

فبدأ الاستغراب على وجه صديقتي  
وقال : « بس ؟ »

لجعل الرجل يشير الى الكرسي  
فأثلا : « أولا فيه شرح في رجله ..  
ثانيا مايز دهان من جديد .. »

فأسرع صديقتي يخرج الجنيه من  
جيبه ، ويقدمه الى الرجل وهو يقول :  
« أنا راخر استكثرت الثمن اللي انت  
كايه عليه »

- ازاي؟ هو الكرسي مش بتاعك ؟  
- لا .. بتاعك .. وأنا شساري  
مش بايع !  
عدا كاسب

التمعلل إشتق المهن .. لانه خال من

ديبي دينولتز ٢٠٢٠ ج.م  
استسامه .. وغزل بنات !



# عاصفة في البيت بسبب سابع جار

للنجم سعد عبد الوهاب

عليك عشرين مرة مالفيتش ، طبعاً انت  
مفهمهم انهم يقولوا انك في تصوير خارجي لكن  
على مين ...  
قلت له :

- بآء مش مصدق انا كنا في شغل  
اكستريز ... طيب اطلب سيف الدين شوكت  
في البيت واسأله ... تعالى بكرة أوربكي في  
الاستديو اللقطات اللي اتجملت النهارده

- ماهو طبعاً انت مش حاضرج من انك  
تلاي أدله وبراهين ، انا مش حاضرج بسيف  
الدين لانك لازم سلطه ، ومن جاية الاستديو  
لانك ممكن توربني حته اتجملت في أي يوم  
تاني ...

## تهمة حكمة !

وانخرطت في البكاء من جديد ، وشايتني  
التهمة التي لبستني ولم تكن على البسال أو  
الخاطر ، وشايتني أكثر من هذا أن تصدقها  
زوجتي وهي تعلم مقدار حبى واخلاصى لها ...  
ورحت أفكر كيف وصلت هذه الوشاية  
الرخيصة لزوجتى ، وقفرت لرأسى فجأة صورة  
جارنا التي شاهدها وأنا امشيل المروج في  
تقبيل ماجدة ...  
قلت لزوجتى :

- ساخرج واعود بعد دقائق !

وذهبت للجارة في بيتها ، قابلت زوجها  
ورويت له ماحدث ، واقبلت من وقابلتني ببرود  
عجيب وقالت ان مافلتنه هو الواجب بعينه ...  
وقالت :

- الست بتاعتك دى صاحبتى وجارنى ،  
ولازم اتبها لك لان النبى وصى على سابع جار  
- طبعاً انت سمعتينى وأنا باغنى في الجنينة  
وصى النبى على سابع جار ... يظهر ان ده اللي  
فكره بأنك تقولى لها  
- وماله !

قالت في عناد قريب ... ونظرت لزوجها  
اتوسل اليه ان يتدخل ، ولكنه لم يفعل ،  
وبدا عليه انه السبع افندى المشهور !

وانصرف من عندهما حائفا مضطرباً ، وهدت  
الى البيت وأنا أفكر في الوسيلة التي اتعجبها  
زوجتى بان ماشاهدته الجارة لم يكن غير  
تمثيل في تمثيل ، لم اننى لست من الدجاجة  
حتى اظهر مع فتاة في حديقة ...

منذما قررت ان اتج ليلم « أمانى المهر »  
اخترت ان اخرج للطبيعة كلما استطعت ، وكان  
مخرج الفيلم سيف الدين شوكت ، من هواة  
الطبيعة مثلى ، يمشى الشجرة الباسقة والزهرة  
المتفتحة والنيل العالم والتراخ المائل والشاطئ  
الجميل ... ولهذا حرص على ان لؤدى أفالى  
الفيلم في هذه الاجواء الشاعرية التي تلمس كل  
قلب عاشق ...

وقد اخترنا حديقة الحربة التي تقع امام  
مجلس قيادة الثورة في الجزيرة لاغنى فيها  
أفنية « وصى النبى على سابع جار » ، وانتقلت  
منذ الصباح الباكر الى الحديقة مع الفنانين  
والعمال ، وجاء رجال البوليس يغفرون المكان  
ويبعدون الفضوليين ونجح رجال البوليس في  
مهمتهم ، ورحنا نجرى البروفات ، ونعبد  
اللقطات حتى يتأكد للمخرج انه اخرج منظرنا  
فدا على وجه اليقين ...

## تهديدا

وحدث ونحن نجرى احدى البروفات ان مرت  
امام الحديقة سيدة تسكن في نفس الشارع  
الذى تسكن فيه ، وكانت الفتاة ماجدة امانى ،  
وأنا اهم بتقبلها والقبلة لانتم طبقا لياق  
القصة - ولكن الذى حدث ان المخرج اشار  
علينا بالتوقف فحالت منى الفتاة الى السيدة  
فوجدتها فافرة فاما دهشة وعجبا

... ونظرت لى نظرة تنطوى على تهديد  
ووعيد ، واستدارت لتضى في سبيلها ...

ولم اكترث للنظرة ، ولا انا حاولت التفكير  
فيما تنطوى عليه ، وانما انصرف للعمل من  
جديد ...

ومدت الى البيت في المساء ...

فتحت الباب لزوجتى ، ورأيت في عينيها  
دموعاً ، وسألتها :

- خير ان شاء الله

- بجنى منين الخير

قلت لها بحنان ورقة :

- حصل حاجة ... البنت جرى لها  
حاجة ... بتبكي ليه ...  
قلت :

- بابكى من ممايلك يا سعاد ... مفهمنى  
انك في الاستديو وتدور مع البنات ، مش انت  
قلت « انت خارج انك في الاستديو ، أنا سألت

وطرقت الباب وأنا الواقع ان ارى الدموع  
في عينيها ، ولكنها استقبلتني بقبلة وهي  
تقول :

- وبنا بس هو اللي اتفك

قلت لها :

- خير ان شاء الله

- قالت :

- خير فعلاً ... انت اول ماخرجت ،  
جالت واحد من عمال الاستديو ، وقال ان  
الاستاد سيف الدين شوكت حايثظرك بكرة  
في حديقة الحربة امام مجلس قيادة الثورة  
الساعة سبعة صباحاً علشان تكملوا « الشوط »

قلت لها :

- يعنى اقتنعت

قالت :

- اقتنعت بس بعد ما سألته حوالى عشرين  
سؤالاً على طريقة وكلاء النيابة

سألتها :

- يعنى أنا طلعت براءة ...

فقلت وهي تقبلنى :

- براءة ...

وكلما سمعت الغنية « وصى النبى على سابع  
جار » تذكرت العاصفة التي هبت على بيتنا  
السعيد ، والتي كان يمكن ان يكون لها نتائجها  
غير السارة لو لم تتداركنى الاقدار وتؤكد  
برادى

## اشتراكات الكواكب

الاشتراك السنوى ( ٢٠٠٠ عدد ) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشاً صافياً -  
في العراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان  
( بالطارق ) ٢٢٥ ليرة سورية لبنانية - في الامريكيتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠  
شلتاً - وقيمة الاشتراك تدفع مقدماً : في مصر والسودان نقداً او بموجب اذونات او حوالات  
بريدية او شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية ( شيك ) على احد بنوك  
القاهرة او حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد  
وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البريد او أوراق البشكنوت

AL KAWAKEB

N° 215

13-9-1955

الكواكب

العدد ٢١٥

١٩٥٥/٩/١٢



میری مود  
"فلو گیس"

